

内部资料·注意保存

时事观察

为各级政府机关决策层提供海内外热点问题的新闻报道、时事评论、舆情监测

文澜资讯
WENLAN information

2010. 09. 25

总第012期

品读生态文化

专题信息

浙江图书馆主办

浙江图书馆信息服务中心编印

目 录

【生态文化与可持续发展】	4
生态文化的古代认知	4
生态文化的价值理念	4
生态文化与可持续发展	5
【建设生态文化】	5
山水文化	5
海洋文化	6
茶文化	6
竹文化	7
【传播生态文化】	7
图书馆：引导民众以生态学的思想和方式来认识世界	7
博物馆：以特定自然环境下的“活态”文化为展示内容	8
科技馆：自然、人文与科技的融合获得更多的灵感	9
【国外生态文化理念】	9
美国：伟大理想和实用主义的壮美的共生	9
英国：整个生态文化的国粹是贵族精神	10
法国：秀美的审美风尚和崇高的浪漫的并存	10
日本：以森林为主的自然的和人文的生态文化类型并存	10



生态文化，在漫长的历史进程中就像一部河流的精神传记，是自古积累起来的一种文化现象。它时而呈现出人与自然的和谐，时而又展示了人与自然的冲撞，感叹着人对自然的各种纠结与变幻，形成了人对自然的理想信念和价值判断。

生态文化，既具有历史传承性，也具有跨国界的地域性，是人对自然的态度和行为的概括。人在与自然相处过程中形成观念和行为方式是一种支配和约束人行为的内在动力，也是人自我反思，自我警示，自我提升与自然关系的精神结晶，表现出的一种生活态度和生活方式。

在建立现代工业的过程中，人类征服自然、控制自然的意识陡然上升，通过与自然几百年的对抗，获取了巨大的物质财富，创造了空前的繁荣，也付出了惨痛的代价，而且这种创痛和代价正在越来越突出地显现出来。全球如此，我国更是如此，正是在这种深刻的反思中，开始了重新构建人与自然和谐相处的生态文化进程。

今天，我们构建尊重自然，敬慕自然，与自然和谐相处为核心的生态文化，不仅是一种精神取向，也是一种现实选择。不仅要广泛吸收各种精神营养，还必须面向现实、影响现实，从而支撑起人们生态建设和保护的理念。毫无疑问，这样的生态文化是鲜活的、有生命力的，是实现可持续发展的根本保证，也是人类摆脱困境，走向长远发展繁荣的最佳选择。

【生态文化与可持续发展】

生态文化的古代认知

中国古代哲学是“生”的哲学，“生生之谓易”，“天地之大德曰生”。这是《周易》哲学观点。它是在生命的意义上讲人与自然的和谐关系。中国古代哲学，无论儒家、道家，还是佛家，“生”是它的核心问题，“和”是它的精髓，表述了非常深刻的生态伦理思想。

儒家“天人合一”思想，主张人与自然和谐。儒家思想的核心是“仁”。它的“仁民爱物，仁爱万物”思想，主张把仁(道德)扩展到生命和自然界。它的“天地之性和为贵”思想，高扬儒学的基本精神和思想精髓，主张以“和”实现“天下为公”的大同境界。

道家“道法自然”思想，是“天人一体”的哲学。它主张“道生万物，尊道贵德”，认为人、生命和万物是平等的；它的“万物莫不有”的自然价值思想，“有用之用”是自然对人的价值，“无用之用”是自然内在价值。它主张“自然无为”的生活，要“因任自然”，反对“以人灭天”。

佛家“依正不二”哲学，“依”指环境和国土，“正”指生命主体，“不二”是说主体与环境是不可分割的整体。它的“中道缘起”思想，是人与自然和谐的思想；佛学“三世间”的思想，指“五阴世间”、“众生世间”和“国土世间”，即人、社会和自然界是不可分割的整体。【中国社会科学院哲学所 余谋昌. 中国古代哲学充满“生态智慧”[N]. 中国环境报, 2010-03-18.】

生态文化的价值理念

生态文化起源于“文化生态学”，文化生态学是 19 世纪 70 年代德国生物学家 E. H. 海克尔提出的，用以研究文化与整个环境生物集的关系。1955 年，美国文化人类学家 J. H. 斯图尔德首次提出“文化生态学”的概念，倡导建立专门学科，以探究具有地域性差异的特殊文化特征及文化模式的来源。【张国庆. 文化、生态文化与中国森林文化体系建设[EB]. 学说连线网, 2006-04-11.】

生态文化是以生态价值观为理念的人类的一种全新的生存发展方式，是生态文化最根本的特征，是与此前所有文化形态的本质区别。生态价值观核心是将人和人类社会都纳入自然生态系统中，建立一种全新的人与自然的关系。既不在自然之上，也不在自然之外，而是在自然之中。以生态价值观为指导的、以生态意识和生态思维为主体构成的生态文化体系的核心就是致力于人与自然的协调发展和人类的可持续发展。从文化与生态关系角度看文化的生态功能。渔猎社会的原始文化属于‘生态无为型’文化；农业社会的经验文化属于‘生态改造型’；文化工业社会的科学文化属于‘生态掠夺型’文化；信息社会的智能文化属于‘生态恢复型’文化。生态社会的生态文化属于‘生态协调型’文化”，即致力于人-社会-自然和谐协调，共生共荣、共同发展的文化。【余达忠. 生态

文化的形成、价值观及其体系架构[J]. 三明学院学报, 2010, 1: 19-24.】

生态文化与可持续发展

可持续发展的要求推动了人类文化的纵深发展,催生了生态文化,同时,文化所具有的“化人”的功能也必然会作用于人类的可持续发展,为可持续发展提供持续的发展动力。生态文化强调经济效益和生态效益与社会效益的有效结合、相得益彰,从整体上保证经济发展的后劲,有利于人类长远的发展和效益。生态文化所体现的规章制度具有强大的约束力,对人们的行为规范有重要的影响作用。积极发展生态文化,用生态文化的“化人”功能来塑造人,提高公众的可持续发展意识,是成功实施可持续发展的关键。从我国的情况来看,尽管自 1978 年邓小平提出制定环境保护法以来,环保在我国越来越占有重要的战略地位,而在 2003 年我国政府提出的以人为本、全面协调、可持续发展的科学发展观,更是深切地植根于对环境问题和可持续发展的关心和追求之中。但迄今为止,我国的环境问题依然十分严峻,其中一个根本性的原因在于社会公众的可持续发展意识匮乏,参与程度太低,参与人数太少,可持续发展远未成为大众性的、自觉的活动,而主要是一种政府行为。可持续发展归根到底是人本身的可持续发展,是社会公众的可持续发展,人自身文化素质的提高是可持续发展的关键所在。有鉴于此,从文化的层面上认识可持续发展,大力发展生态科学技术,弘扬生态文化,使可持续发展成为人们的共识,是促进我国可持续发展的有效实施和健康运行的必然选择。【黄百成,张保伟.略论生态文化与可持续发展[J].湖北社会科学,2005,5:119-121】

【建设生态文化】

山水文化

1990 年 7 月 31 日钱学森给吴良镛的一封信,信中提到“我近年来一直在想一个问题:能不能把中国的山水诗词、中国古典园林和中国的山水画融合在一起,创立‘山水城市’的概念?人离开自然又返回自然。”(中国城市发展研究会.钱学森山水城市建设理论研究)。国际学术界对此给予了高度的评价。在 1995 年的世界公园大会宣言中强调需要建设山水城市的观点,法国、意大利等国召开的有关城市学的国际会议上介绍山水城市的理念受到与会者的热烈欢迎,著名德国城市生态专家 FredericVester 教授说,“‘山水城市’不仅在生态、社会、文化方面有巨大的效益,而且还有巨大的经济效益。”

自古以来,我国历代的京城都是山水城市。北京,西安,洛阳,南京,开封(开封在北宋时,称为汴京)等。周邦彦的《汴京赋》、张择端的《清明上河图》和《东就梦华录》、《春明梦馀录》、班固的两都赋、张衡的二京赋、左思的三都赋、杜笃的论都赋等书都有纪录当时景象。其中《论都赋》论都城建设选址之利弊,有更多的生态环境资料可鉴。可见,诗情画意的山水,是我国生态城市历史文化的重要遗产。除了定都外,天然的山水城市还有有杭州,桂林,丽江,大连……。梁漱溟称东西方文化的差异在于理智

和理性，科技是属于理性的文化，已经使得生态环境污染。但是东方的理智却产生过符合人类生态的文化，使中国的古人一直在这个地球村上“诗意地栖居”（海德格尔语）着。在当代治理环境，回归大自然的的社会思潮中，山水城市”的历史资源的开发愈来愈引起人们重视。对城市的生态文化建设，应当借鉴历史上先行的道家美学，及诗画美学，从中借鉴文艺生态批评美学意蕴。【陈亚平. 走近城市生态文化的山水诗画史[EB]. 四川生态网，2009-08-18.】

海洋文化

中国海洋文化源远流长。早在先秦时期，“兴舟楫之便、渔盐之利”就成为中华民族祖先们认识海洋、利用海洋的发轫。几千年的文明史证明，中华民族在创造灿烂辉煌的农耕文化的同时，也创造了令人神往的海洋文化。海洋文化具有多元性和多样化，创新和进取精神，开放与交流的特征。当前，中华民族迎来了伟大复兴的新时代，随着海洋事业的全面推进，传统的海洋文化被赋予新的内涵，和谐海洋成为海洋文化的主题，保护海洋生态环境、确保海洋可持续发展则成为构建和谐海洋的重要内容。我们只有通过人与海洋相和谐海洋文化建设，推动海洋生态保护工作，才有努力构建出和谐美好、生机盎然的生态海洋。【王斌. 保护海洋生态环境构建和谐海洋文化[EB]. 国家海洋局海洋环境保护司，2010-08-09.】

海洋文化是人们对海洋的不断探索和发现的历程中诞生，并且只有“生态化”才能实现海洋文化的良好循环发展。海洋文化生态就是海洋文化的生存和发展所处的社会环境和自然环境。这个环境具有整体性、动态性、主体性的特点；海洋文化主体的生态意识、海洋文化生态的平稳度、海洋文化生态环境的作用也是影响海洋文化生态的因素。所以提高海洋文化主体的生态意识、合理开发与配置海洋文化资源、完善海洋文化生态的管理与立法、减少人类活动对海洋文化生态的不良影响、构建和谐海洋文化生态圈应成为维护海洋文化生态的路径选择。【张永贞，张开城. 关于海洋文化生态的几个问题[J]. 经济与社会发展，2009，10：162-164.】

茶文化

生态文化倡导人与自然的和谐相处，倡导绿色的生活方式和文明的人文道德观念，使人们真正了解自然，崇尚自然，保护自然，享受自然。茶文化是融儒、道、佛各家思想精华。演变为民族礼俗，负载民族优秀文化的思想内涵，是独具特色的一种文化模式。生态文化体现在茶文化中将使之成为一种高品位、高层次的休闲文化。生态文化需要茶文化的现实支持主要体现在茶文化的社会功能方面，文化以茶育德，以德育人。茶文化的文化社会功能是多方面的，它的“和谐”精神引导人们与自然和谐相处，爱护自然，对自然充满热爱和敬意。启示人们在人与人的关系上，要彼此尊重，和谐相处，启发人们感悟心灵的统一。没有和谐文化就不是生态文化。我们构建生态文化，就应该构建出与之相适应的和谐文化，这其中就要包括茶文化。【李文杰，俞益武. 生态文化与茶文化[J]. 中国林业，2007，10A：20.】

茶文化与生态文化有紧密联系，和生态环境息息相关。这是因为茶叶的生产、销售、

消费具有地缘性、原生态性、时间性、流通性、社会性、市场性、政策性及文化性等诸多特点。特别是茶的文化性很强。蕴涵了丰富的人文色彩。与儒、释、道，与诗歌、戏曲、歌舞、书画都有联系。陆羽的《茶经》不但记载了栽培技术，还记载了茶俗茶艺，开创了茶文化的百科全书。茶在文化交流中也起着重要作用。如西藏本来无茶，唐代文成公主把茶带到西藏之后，当地人开始知道茶叶是可以饮用的好东西，于是茶叶大量输入到西藏。茶叶还传到朝鲜半岛、日本、中亚，促进了各国各地区的友好往来。21 世纪茶生态的突出动向有两方面：一是以茶带动经济发展，以茶兴市，打造茶品牌。如西湖龙井、江苏太湖碧螺春、福建的大红袍、江西庐山的云雾茶等。在品牌的带领下，各种茶叶营销顺势而为，取得好效益。其二是以茶推进休闲文化产业。如湖北武汉京汉大道上的茶市场。【王玉德.生态环境视野下的茶文化研究[J].南都学坛,2009,29(1):32-37.】

竹文化

竹与中华民族的生存和发展结下了不解之缘，在中华民族文明的进程中具有不可替代的作用，以竹象征中华民族气节的文化心理和以竹为表现内容的文化形式源远流长，生生不息。并能随着时代的发展而注入新的内涵。中国竹文化具有优美的自然景观、竹景文化艺术、工艺文化、饮食文化等旅游开发价值。以游览竹景、欣赏传统竹文化为主题的竹文化旅游充满发展活力。在进行以竹为主体的自然景观建设同时，提高竹文化的含量，发掘竹文化内涵，创造赏竹的新意境。“古为今用，推陈出新”，充分挖掘中国竹文化资源，加快竹文化旅游业发展，是中国竹产业建设和生态旅游开发中的重大课题。

【何丽芳.试论中国竹文化与旅游开发[J].世界竹藤通讯,2003,1(3):41-44】

竹子源于我国，盛产于我国。中国素有“竹子王国”的美誉，竹与人民生活息息相关，在中国历史文化发展和精神文化发展中产生巨大作用。竹文化还是一种生态文化。竹子是世界上生长最快的一种植物，四季长青，具有调节气候、涵养水源、保持水土、减弱噪音、净化空气、防止风害的作用。历来人们喜欢用竹子造园。现存的苏州沧浪亭、狮子林，扬州个园等。在生态文化方面，在广大城乡提倡多种竹子，是改善人类生存的生态环境的一种行之有效的方法。特别是在工业化、后工业化时代，人们回归自然的心态日益强烈。解读、利用、弘扬竹文化，有效利用竹资源，发展竹文化产业，提高竹产品附加值，有利于生态环境保护，有利于山区综合开发，有利于农村经济发展。竹子有着良好的生态效益，经济效益和社会效益。【竹文化产业及其当代价值[EB].浙江省工艺美术行业协会,浙江省工艺美术大师网,2009-12-20.】

【传播生态文化】

图书馆：引导民众以生态学的思想和方式来认识世界

图书馆生态文化的基本内涵就是建立一种以生态学为核心的文化系统，建立起符合生态学原理的图书馆价值观念、图书馆生态服务模式和管理体系。从而引导图书馆服务

的对象以生态学的思想和方式来认识世界、观察世界和改造世界。最终达到图书馆生态教育的目的。图书馆的文化建设就是要坚持以人为本的生态文化建设。图书馆面临着严峻的生态文化环境挑战：如大量垃圾文化的出现，导致数字不良文化价值观的疏离、文化生态圈分布不均，导致数字鸿沟的出现、图书馆生态承载能力负荷过重等。在图书馆的生态文化建设中应遵循的原则（人文精神原则、系统平衡原则、持续发展原则）上，主要包括了图书馆制度生态、人文生态、服务生态、建筑生态及信息生态五大维度。【杨蓉菀. 图书馆与生态文化建设[J]. 云南图书馆季刊, 2009, 3: 28-30.】

图书馆是文化生态的园林，处于文化的高位和前沿，具有广泛的生态学意义，按照生态学的解释，图书馆的“物质流”、“信息流”是开放的、发散的、多层次的，其独特的社会教育与文化休闲功能更是将图书馆传承与发展精神文明的作用发挥得淋漓尽致。图书馆的工作核心是“以人为本”，被誉为图书馆事业最杰出人物——谢拉在 20 世纪初就指出：“图书馆是书和人。在这个意义上说，它是人道主义的事业。”因此，通过图书馆的服务，让读者在群聚的文化生态中，去体验与人和自然、社会平等和谐相处的乐趣，从而把众多的“经济人”变成“生态人”。生态平衡的前提是种群相依共生，文化共生的理念要求图书馆的服务是关注社会的每一个群体。图书馆的服务也同样遵循着“相依共生”原则，平等对待所有社会群体，尤其要关注社会弱势群体。公益性是图书馆的立馆通则，也已成为国际惯例。【张维. 文化生态视阈下图书馆的服务与建设[J]. 图书馆理论与实践, 2009, 7: 12-14.】

博物馆：以特定自然环境下的“活态”文化为展示内容

生态博物馆起源于法国的文化遗产保护运动。20 世纪 70 年代，随着人们的民族传统文化保护意识与环境保护意识的觉醒，一种将民族传统文化与其所在的自然生态资源进行统一保护的文化遗产保护理念在欧洲逐渐兴起。1971 年，第九次国际博协会议提出生态博物馆的概念后，以法国“克勒索蒙特索矿区生态博物馆”为代表的世界上第一批生态博物馆随即诞生，这一概念很快得到认同，并于 20 世纪 90 年代传入我国。生态博物馆概念理论的经典解释是乔治·亨利·里维埃，他认为“生态博物馆是一个进化的定义”，即“生态博物馆是由所在地人民和公共权利机构共同设想、共同修建、共同经营管理的一种工具。”【余压芳, 刘建浩. 生态博物馆研究进展及其对文化遗产保护理念的影响[J]. 建筑学报, 2006, 8: 79-81.】

生态博物馆的功能是用于所在地居民以及向参观者充分展示自身文化艺术，弘扬文化多元主义和人权价值观，是对自然和文化遗产进行整体保护的一种新型博物馆形式。保持原汁原味的原生态文化景观。其“生态”的含义既包括自然生态也包括人文生态，即某种文化与这种文化的自然环境和人文环境。从这个意义上讲，它是某一特定自然环境下的“活态”文化为展示内容，将文化在它的原生地予以实时地展示让来到生态博物馆的人们，能真正感受到原生态的文化遗产。生态博物馆担负着民族文化保护和民族文化开发的双重角色。生态博物馆在充分了解和权衡角色平衡后，清晰地利用“前台、帷幕、后台”理论，确定在角色中快速转化；以及利用 swot 分析模型掌握好自己的发展方向，在不断探索和实践 中得以完善和发展，从而达到文化保护与经济发展的双赢目

的。【张金鲜, 武海峰, 王来力. 生态博物馆的特点、意义和角色——基于“中国模式”下的生态博物馆建设[J]. 黑龙江民族丛刊, 2010, 2: 175-177.】

科技馆：自然、人文与科技的融合获得更多的灵感

随着科技的日新月异，不求新不求变只能被淘汰出局，科技馆事业也不例外。17 世纪各类博物馆兴起于西欧，也曾走过一段辉煌之路。然而，现阶段的各类科技馆、科技活动中心该怎样发展呢？它们在不断思考：若想继续保持高歌猛进的势头，当务之急是要有新的思路，适应科技与人文的双重选择。科技馆事业应把握生态这一契机，当社会与人文的发展达到一定程度时，回归自然、走向自然的思潮便应运而生。科技馆的形式曾经拘泥于一个特定的布局来展示多方面的科学探索。进入新世纪时，这已不能适应现代人想从自然中获得灵感的想法。时下的教学讲求“寓教于乐”，科技馆是公众理解科学的场所，广大青少年的第二课堂，对外开放的重要窗口，旅游观光的特殊景观，城市建设的文明标志，培养未来科学家的摇篮。对外开放的重要窗口，旅游观光的特殊景观，城市建设的文明标志，培养未来科学家的摇篮。如果将科技馆和动物园、植物园结合起来，将自然景观融合于科技之中，这样更有助于公众温故知新，利于创造力和想象力的产生。纵观当今各类博物馆，生态博物馆方兴未艾，不仅使当地的历史遗迹、文物得到进一步保护，而且对旅游资源的开发，当地居民生活的富裕打下了坚实的基础。如果科技馆事业能借鉴他人之长处，产生与生态、环保相结合的整体新思路，不仅可以实现自养，更有利于朝既定的良好方向发展。【乌云高娃. 21 世纪科技馆发展“路在何方”[J]. 科技馆, 2003, 4: 26-27】

【国外生态文化理念】

美国：伟大理想和实用主义的壮美的共生

美国生态文化的来源于北美洲原始蛮荒的无边大地、英国经验主义理性文化、欧洲浪漫主义文化的理念等等。如果从自然生态环境来看这种民族文化的本质，那就是“北美洲荒野”的生态原型和“勇于开创新大陆的朝气蓬勃的移民精神”原型。从最原始的土地开始，一无所有的移民，美利坚民族从一开始就产生了一种张力：荒野和奋斗。美国特色的自然就是“壮美”，这是区别于欧洲大陆自然“优美”的不同风格。这也是“美国自然文学和自然学家”传统对美国生态环境的命名。【黄秉生, 袁鼎生. 民族生态审美学[M]. 北京：民族出版社. 2004, 77.】。爱默生的“超验主义”思想精神是来自于这个壮美，认为“自然是精神之象征”。梭罗提出的“荒野理论”进一步发展了爱默生的“超验主义”，美国人强调人类与生态共生存。他们特别重视位置感，认为地理上的支撑点就是精神上支撑点。提出了“土地伦理”、“生态良心”，提出了人类和自然的和谐共处的模式：对立——妥协——平衡。即共生主义。【赵新良. 诗意栖居：中国传统民居的文化解读 第二卷[M]. 北京：中国建筑工业出版社. 2009, 307.】

英国：整个生态文化的国粹是贵族精神

英国的生态文化特色是贵族精神，这也是它整个生态文化的国粹。“英国风度”的造就首先是由其社会生活中的无形的等级观念制约着。同时，贵族式的教育使英国文化一直深入到全社会的精神实质中。家中没有任何文化物品的家庭是很罕见的，连劳动阶层也有较好的文化修养。这就是英国的文化生态。英国文化背后的自然生态环境一年四季几乎阴雨连绵，那里的环境适宜于根系深扎地下，为散射状的树叶提供丰富养分，英国生态文化在这样的自然产生了“生气勃勃的自然主义”，英国气质就是这种来自于自然生态环境养育的自然主义，连它的浪漫主义都带有自然主义的恬静的、田园的气息，是“湖畔派”式的。于是，政治上是共和的混合政体，贵族精神的民族气质，连同他的舒适优雅的园林，政治、道德、体育、宗教和商业事务一切是那样的互为协调。在整个英国生态文化中，体现着一种精神高度形式均衡协调的优美本质，是英国式的带着日耳曼民族深刻性的优雅。【黄秉生，袁鼎生. 民族生态审美学[M]. 北京：民族出版社. 2004，89-91.】

法国：秀美的审美风尚和崇高的浪漫的并存

这说明了壮美和秀美可以在一个生态文化历史中的同步发展。法国人的人与人的关系平衡，上流社会的规矩，文化艺术沙龙的趣味，造就了法国式的古典主义。在 17 世纪的法国，一切都是讲究结构均衡的，连贵族的高尚情操，也必须在趣味、规则、形式中得到平衡。连悲剧的面目也必须避免狂乱的表现，也需要三一律的制约，使结构匀称。完美的教育，优雅的姿态，有进退合度的礼仪。法语的优雅和精致，成为普遍的风气。之后虽然在 18、19 世纪，法国在整个欧洲文艺复兴和启蒙主义运动中发展出它的大革命政治潮流，一度在狂热和浪漫主义的氛围里充当先锋，但崇高和优雅一直是法国人的两面审美风尚。在不同的时尚中，我们更加可以看到这样的文化生态的结构构成比例。【黄秉生，袁鼎生. 民族生态审美学[M]. 北京：民族出版社. 2004，88.】

日本：以森林为主的自然的和人文的生态文化类型并存

日本的生态文化有两个来源，即中国和西方。日本生态文化深受中国古代文化影响，特别是唐朝。在明治维新以后大量引进西方文化理念并受民族宗教生态文化影响，形成大和民族独特的生态文化品牌。其特点是以城区为中心形成 3 个明显不同的生态文化圈。一是城区园林文化圈，城区由密密麻麻的低矮建筑（除东京的高层建筑较多外）组成，绿量虽严重匮乏，但其仅有的绿地却很有民族特色，如樱花、花鸟园、城市公园等；二是城郊田园文化圈，在城区外围都是错落有致、颇有诗意的风光带，到处能见到农舍、人居林及大片精耕细作的农田；三是远郊山地森林文化园。农田圈外令人陶醉的山地森林区更是满目青翠，几乎看不到荒地和裸岩，完全是一个绿色世界。其间充满着园林文化、富士山文化、樱花文化、花鸟园休闲文化、乡村人居及田园文化、校园生态文化、扇子文化、宗教生态文化、抽象造景文化，各类型间相互渗透但又极具鲜明个性。【谭艳萍. 品读日本生态文化[J]. 北京林业大学学报社会科学版, 2009, 8(3): 42-44】