

两会

2019



浙江省十三届人大二次会议
浙江省政协十二届二次会议

拱墅区大运河文化带建设

杭州市拱墅区图书馆

浙江省公共图书馆信息服务联盟

目 录

国内其他城市推进大运河文化带建设工作	3
大运河文化带保护建设工作持续推进.....	3
在世界舞台上讲好中国的运河故事——江苏建设大运河文化带的调研与思考.....	6
苏州推进大运河文化带建设 打造“苏州样板”.....	9
杭州市推进大运河文化建设工作	11
徐立毅市长专题调研 大城北核心区域规划基本明晰.....	11
全力推进余杭大运河文化带建设.....	12
专家视点	13
以大运河为主轴 推进大城北规划建设.....	13
大运河文化带建设评估与前瞻.....	16

免责声明：

浙江“两会”专题信息产品由浙江省公共图书馆信息服务联盟各成员单位联合编辑。信息内容取自公开的报纸、图书、期刊、数据库资源以及各大主流网站，每份专题我们都准确标明来源和出处，摘选信息内容的真实性、准确性和合法性由发布单位负责。

本期专题由杭州市拱墅区图书馆编辑，如您需要更为详细的内容及跟踪报道，请与该馆联络。

拱墅区大运河文化带建设

国内其他城市推进大运河文化带建设工作

大运河文化带保护建设工作持续推进

2018年以来，大运河文化带建设组以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，全面深入学习贯彻党的十九大精神，认真贯彻习近平总书记视察北京重要讲话精神和对大运河文化带的重要批示精神，按照市推进全国文化中心建设领导小组及办公室的安排部署，以“站位高、推进实”为具体工作思路，抓紧推进相关工作。

（一）修改完善《北京市大运河文化带保护建设规划》《北京市大运河文化带保护建设五年行动计划（2018年-2022年）》

1月13日，大运河文化带建设组向市推进全国文化中心建设领导小组作了《北京市大运河文化带保护建设规划》（以下简称《规划》）和《北京市大运河文化带保护建设五年行动计划（2018年-2022年）》（以下简称《行动计划》）等相关工作汇报，并按照会议对精神对《规划》《行动计划》进行了修改完善。3月28日，《规划》《行动计划》经市委常委会审议通过。

（二）扎实推进大运河文化带保护建设各项重点任务

大运河文化带建设组积极发挥组织协调作用。3月7日，召开了大运河文化带建设组第四次全体会议，推进相关工作。3月16日，组织召开了大运河文化带规划设计专题调度会，4月25日，组织召开了旅游通航及绿道建设专题调度会，听取相关情况汇报。5月4日，赴昌平区、海淀区开展了京密引水渠绿道建设实地调研，6月22日，赴通州区开展了北运河（通州段）游船通航实地调研，协调推动相关工作。同时，建设组各成员单位抓紧推进各项重点任务，取得了积极进展。

1. 重点文物腾退取得突破性进展。一是白浮泉遗址腾退加快推进，龙山度假村整体产权移交协议书签订后，成立了工作组专职负责移交后手续办理、接收运行、文物保护和项目建设等工作。二是八里桥腾退保护取得积极进展，新八里桥建设项目的前期审批、方案优选、资金落实等工作已完成，正在开展立项评审工作。三是万寿寺周边搬迁腾退涉及的22户住户已有18户签订搬迁协议，剩余4户已全部纳入解危排险范围。四是延庆寺周边棚户区改造实施方案已正式上报区政府，项目已取得环保意见函、规划意见函和国土意见函。五是管庄片区结合安全隐患排查等工作开展了违法建设拆除腾退，惠河汽配城已完成腾退。六是制定了醇亲王府、庆王府、会贤堂等什刹海周边文物建筑群腾退项目清单、腾退进度计划及腾退后的文物修缮计划。

2. 文物保护修缮工作扎实推进。一是大运河源头遗址公园规划抓紧编制，都龙王庙、九龙池等重点文物修缮方案已获国家文物局批复。二是通州古城核心区保护进展顺利，形成了《通州区“三庙一塔”景区及周边区域规划方案》（初稿），启动了古城核心区、张家湾古镇、桥闸码头总体保护等相关规划编制工作。完成了燃灯佛塔的主体修复工程，启动了对通运桥、晾鹰台等文物的修缮工作。三是路县故城考古遗址公园建设有序推进，遗址博物馆建设需求意向书的编制工作已全面启动。四是大运河沿线标识系统统一工作持续推进，已经通过公开招标确定了项目承办单位。

3. 重大公共文化设施加快布局。城市副中心博物馆、剧院、图书馆项目设计方案征集工作顺利推进，各设计团队已提交初步成果并开展了专家评审。项目所处的城市绿心起步区已启动棚改拆迁，东方化工厂厂区已经完成拆除，周边棚户区改造宅基地拆迁任务基本完成，正在开展非住宅拆迁。

4. 大运河生态环境持续改善。一是大运河沿线水环境监测加快推进，对大运河有水段实行按月、全面监测，共涉及监测点位21个，

及时掌握水质状况。对大运河沿线开展污染溯源，沿线7区均已完成溯源工作。二是大运河水系治理积极推进，通惠河（朝阳段）、坝河（包括亮马河）综合治理和景观提升工程加快实施，萧太后河（朝阳段）实现贯通。三是大运河景观环境质量进一步提升，萧太后河源头广场、马家湾湿地公园等重要节点如期完工，新增绿化面积175万平方米，呈现出良好的整体环境效果。西海子公园二期项目已完成方案设计、测绘和监理招标。坝河水系景观廊道项目已完成设计方案征集，正在编制实施方案。

5. 大运河历史风貌有序恢复。一是历史水系保护加快推进，制定了保护恢复老城历史水系、玉带河、通惠河河道的实施计划。二是鼓楼西大街整理复兴计划积极推进，板桥头条6号等7个院落完成修缮，鼓楼西大街沿街及延伸20米违法建设拆除工作已完成总量的70%。三是什刹海周边历史风貌整治加快推进，升级改造郭守敬纪念馆，什刹海西海湿地建设工程已完成方案设计，正在进行预算清单编制工作。四是南锣鼓巷片区保护复兴有序推进，南锣鼓巷等重点历史街区的风貌保护管控导则编制完成，启动了南锣鼓巷地区四条胡同修缮整治工作，目前，四条胡同总计签约407户，完成整院腾退12个。

6. 大运河文化内涵挖掘更加深入。一是联合大运河沿线7省市举办了“流动的文化——大运河文化带非遗大展暨第四届京津冀非遗联展”，展览以作品展示和技艺展示为主，并通过实物展陈、舞台演出、香道展示、参与互动等方式，为观众带来多元观展体验，获得社会各界一致好评。二是组织千龙网、北青网、新浪、腾讯、百度、今日头条等网站持续开展“我身边的运河故事”征集工作，重点推荐大运河优秀故事和作品。三是在北京市方志馆的京华讲坛开设了大运河历史文化讲座，进一步传播运河文化。

（来源：《北京市政府信息公开专栏》2018-8-8）

在世界舞台上讲好中国的运河故事——江苏建设大运河文化带的调研与思考

2014年，中国大运河成功列入世界非物质文化遗产名录。2017年2月、6月，习近平总书记先后两次就大运河保护、传承、利用作出重要指示和批示，赋予了运河沿线地区光荣的使命。江苏随即作出了响亮的应答：江苏大运河自古覆盖地域最广、漕盐运量最大、流经城市最多，是中国大运河的核心地段。推进大运河文化带建设，是学习贯彻党的十九大精神、认真落实习近平总书记重要指示的重要举措。必须让千年运河在新时代焕发出更加夺目的光彩，在世界舞台上讲好运河故事和中国故事，使之成为展示中华优秀传统文化的新名片，成为千百年来人们记忆中亘古不变的乡愁。

一、生态治理，开启人与河共生共荣新模式

扬州市邗江区槐泗镇东临大运河，北依邵伯湖，有9公里长的河湖岸线资源。作为造船业重地，该镇曾经集中了12家造船厂，大运河申遗进程中，槐泗镇启动环境综合整治拆除搬迁工程。2014年以来，该镇投入1.9亿元，重点对沿线的12家船厂、14家沙石场等“开刀问斩”，累计拆除面积达10多万平方米，沿河复垦近1100亩土地。

槐泗镇的转型故事，是江苏实施大运河沿线生态治理的一个缩影。为保护好“母亲河”，大运河沿岸城市采用水质监测手段，建立起运河水质预警体系。大运河无锡段共安装了6个水质自动监测站，每天进行四次检测，这种新型的固定式水质自动监测站灵敏又及时，具有检测氨氮、PH值、高锰酸钾等26个指标的能力，一旦发现异常就会预警并将报告反馈到相关部门。苏州每年两次对运河苏州段运用航拍、水下声呐探测技术加强对运河的监测管理，同时还利用三维激光扫描把运河遗产建模数字化。

大运河江苏沿线积极实施退渔还湖，依靠大运河发展旅游业，既保护了水生态，又改变了渔民的生活方式，实现了水环境治理和生态

富民双赢。运河沿线共建成水利风景区、水美乡镇乡村近 800 家，运河所经之处出现了一个个城市景观带。

二、古韵今风，创新创意打造运河文化新名片

入夜，淮安的气温降到了零度。然而，寒冷丝毫没有减少游客们游览清江浦景区的兴致。里运河两岸流光溢彩，沿途亭子里用淮安当地方言表演的淮剧，让游客感到新鲜。散落在里运河两岸的清江浦记忆馆、淮安名人馆、淮安戏曲博物馆等 9 个博物馆，犹如一位位耐心的向导，随时准备向游客展示淮安城“南船北马、九省通衢”的历史荣光。一条运河，串联起了吴文化、淮扬文化、楚汉文化等江苏地域文化，留下了众多历史遗迹和动人传说，尽显江苏文化之深厚与丰沛。运河沿岸城市璀璨的历史文化，在创新中得到更加广泛的传承。

在无锡，北仓门文化创意集聚区内，文化创意氛围浓厚。2004 年，郑浩华兄妹回国，借鉴法国塞纳河左岸艺术集聚区等模式，把位于运河之畔的这座旧蚕丝仓库翻修改造，在最大限度保留仓库原样的同时，融合传统审美与西方艺术元素。从北仓门开始，“工业遗产”这一概念逐渐为大众所熟知、接受。如今，无锡已有数十处近现代工业遗产经过改造，向市民和旅客开放。

在苏州，投资 35 亿元打造的环古城河风貌保护带，全长 15 公里，沿途 48 个历史文化景点全部免费向市民开放。其中，相门城楼公园和城内的平江路、耦园、中国昆曲博物馆、评弹博物馆等成为区域性景区，为环古城风光带增添了历史韵味。每逢节假日，这里成为市民亲近自然的好去处，跑步的、拉琴的、下棋的、跳舞的，好不热闹。

2014 年大运河申遗成功后，江苏省重点打造了大型原创歌剧《运之河》，斩获中国歌剧节七项大奖，远赴欧洲巡演，不断彰显中国大运河影响力和美誉度。有文化界专家表示，《运之河》严格遵循西方的歌剧传统，并充分挖掘和利用在全世界已有相当知名度的中国大运河素材，是中国优秀文化打动西方观众的一个成功案例。

三、开放包容，运河精神夯实走向未来的根基

扬州大学中国大运河研究院常务副院长黄杰告诉记者，据不完全统计，世界上有500多条运河，近3000座运河城市。“不同运河城市间，有着许多共同的话题，如城市遗产保护、旅游开发、环境治理、城市建设等发展经验，所以，以运河为载体，讲好运河故事和中国故事，促进运河城市人文国际交流将是大运河文化带建设的重要内容。”江苏省有关专家还透露，当前是大运河文化带国家战略规划的关键时期，江苏省大运河文化带建设联席会议机制已经建立。

大运河赋予两岸城市和人民的，除了丰厚的文化遗产，还有开放包容的心态，以及不断创新的思维和精神。

在建立起大运河有效保护机制的同时，江苏省委提出的“1+3”重点功能区战略构想，指明了沿运河城市不同的发展方向。据专家介绍，江苏过去以地域经济的概念来划分苏南苏中苏北，“1+3”重点功能区则更多地从功能和资源禀赋的角度来划分区域及功能定位。比如，运河沿线城市淮安和扬州被划为江淮生态经济区，这两座城市生态优势明显，实现生态经济化，成为该区域的重要发展导向。漫步淮安的里运河文化长廊，在历史与现代之间穿越，仿佛置身“现代版清明上河图”。“不仅要生态美，也要生活美；不仅来的人说好，也要住的人说好。”里运河规划办主任蒋维林说，主客共享，正是里运河文化长廊建设的初衷，亦与江淮生态经济区发展目标契合。

城市因运河而生，运河因城市而荣，城市与运河唇齿相依，共生共荣。江苏省委省政府提出，要把大运河建成“高颜值的生态长廊、高品位的文化长廊、高效益的经济长廊。”并且要“努力提升世界运河城市论坛的层次和国际影响力”，争取将现有世界运河城市论坛逐步升级为国家级乃至世界级影响的高端论坛，成为世界文化领域的“达沃斯”，发出江苏乃至中国文化的强音。

（来源：《中国日报网》2017-12-27）

苏州推进大运河文化带建设 打造“苏州样板”

7月4日，苏州市委、市政府召开京杭大运河文化带和堤防加固工程建设推进会，全面落实省大运河文化带建设工作领导小组第一次全体会议工作要求，研究部署我市大运河文化带和堤防加固工程建设。省委常委、市委书记周乃翔在会上强调，要深入学习贯彻习近平总书记关于大运河文化带建设的重要指示批示精神，坚定文化自信、强化文化自觉，在推进大运河文化带建设中担负“苏州责任”，打造“苏州样板”，夯实“苏州基石”，凝聚“苏州合力”，建设大运河文化带“最精彩一段”。市委副书记、市长李亚平主持会议并作具体部署。市委副书记朱民出席会议。

周乃翔强调，要提高思想站位，切实担负推进大运河文化带建设的“苏州责任”。要高度重视大运河文化带建设工作。习近平总书记在视察京杭大运河通州段及对中办专题调研报告中批示要求“统筹保护好、传承好、利用好”大运河，为我们推动大运河文化带建设提供了根本遵循。省委专题召开中心组学习会和省大运河文化带建设工作领导小组第一次全体会议提出了明确要求。我们一定要深刻领会把握、坚决贯彻落实。要深刻理解大运河文化的丰厚内涵，承继祖先留给我们的这份丰厚遗产，把大运河苏州段建设成为古今辉映、令人向往的世界级文化高地，更好彰显吴文化的独特魅力。要切实增强大运河文化带建设的责任感，贯彻落实好省委书记娄勤俭关于“大运河文化带江苏段建设走在前列”的要求，把苏州段建设成为大运河文化带中“最精彩的一段”。

周乃翔指出，要坚持系统化推进，精心打造大运河文化带建设的“苏州样板”。要传承保护好经久不衰的城市文脉，突出文化这个关键词，以文化的眼光、按照文化的规律系统性地推动各项工作；加快推动与运河相关的博物馆群建设，积极做好江南水乡古镇申遗；在保护历史遗存的基础上，坚持创造性转化、创新性发展，推动文化价值的

弘扬。要系统规划好“因运而美”的发展蓝图，运用系统化思维，在保护中传承、在传承中利用、在利用中永续发展，认真研究制定好大运河苏州段文化带建设总体规划和各项细化工作，努力形成以“一带两心四镇八园多点”为骨干，核心带、辐射带有机结合的大运河文化带建设大格局。

周乃翔强调，要推进堤防加固工程，夯实大运河文化带的“苏州基石”。要以建成集环境整治、遗产保护、健康休闲、文化旅游功能“五位一体”生态绿廊为目标，加快推进京杭大运河苏州段堤防加固工程。把加固堤防当作一项重要的城市基础设施来做，当作一项重要的民生工程、景观工程、文化工程、生态工程来做，注重规划衔接、风貌协调。在确保沿线防洪安全的前提下，挖掘运河文化历史价值，传承运河历史遗产风貌，提升运河文化旅游要素，改善运河人居环境，努力把大运河苏州段打造成一条滨水风情人文带、旅游休闲观光带、防洪排涝安全带、海绵城市建设示范带。要持续推进“263”专项行动，大力开展沿线环境整治和修复，打造特色景观，推动早日实现“一河尽显姑苏之美”。

周乃翔指出，要强化组织领导，凝聚大运河文化带建设的“苏州合力”。要强化协调机制，推动建立“一盘棋”的工作格局、“一张表”的项目管理机制，“一把尺”的考核机制。要强化政策支持，为推进大运河文化带建设提供资金、用地计划等保障，积极谋划大运河文化带建设的重大项目和平台，积极吸引社会资本参与文化产业、生态旅游项目开发建设。要强化智力支撑，依托在苏高校，整合研究资源，开展重点课题研究，为大运河文化带建设提供决策咨询、智力支撑。要立即着手研究确定一批在全省、全国有标志性的重点项目，确保中央和省委、省政府决策部署落实到位，让千年文脉奔涌不息，让黄金水道再续辉煌。

李亚平就京杭大运河文化带和堤防加固工程建设工作作了具体部署。他要求，突出文化为魂，加快推进大运河文化带建设；突出防洪为本，加快推进堤防加固工程；突出综合施策，加快提升大运河苏州段的特色魅力，全力提升大运河苏州段的航运防洪保障能力，全力推动大运河文化带苏州段建设走在全省全国前列。

（来源：《中国江苏网》2018-7-5）

杭州市推进大运河文化建设工作

徐立毅市长专题调研 大城北核心区域规划基本明晰

将打造“大运河新城” 助力运河文化带建设

6月7日上午，就更好更快推进大城北地区发展，市长徐立毅进行专题调研，并主持召开大城北地区规划建设领导小组第一次会议。徐立毅市长实地调研了城北污水处理厂、丽水路隧道等项目地块，并就提升建设标准、完善路网规划等提出具体要求。缪承潮副市长，市有关领导及部门、城区主要负责人参加会议。市运河集团党委书记、董事长高小辉，副总经理沈卓恒参加调研。

徐立毅市长在现场调研中充分肯定了运河集团在征迁、区域规划等方面的工作成效。他强调，要不断增强大城北地区规划建设的统筹协调力度，抓住大运河文化带建设等契机，进一步完善规划布局、优化功能配套、提升产业能级、彰显文化特色，高水平推进旧城有机更新和现代化新城建设，加快把大城北地区打造成杭州发展的重要增长极。

他指出，在新形势下加快大城北地区规划建设，是加强大运河保护、建设大运河文化带的实际行动，是打造杭州发展重要增长极、加快新旧动能转换的客观要求，也是补齐基础设施短板、建设一流城市的重要举措。

会议基本明确了大运河新城核心区域空间和产业规划，将围绕“一带、一轴、一心、一岛、一区、一湾”构建城北城市副中心。

根据规划，杭钢基地市政府收储区块（位于杭钢新城）已正式纳入运河综合保护与开发范畴，与运河新城实现统一规划、联动开发，拟将两座新城统一规划为“大运河新城”。大运河新城总面积达11.4平方公里，核心区东至320国道，南至金昌路，西至京杭大运河，北至康桥路，包括运河新城中片区和杭州钢铁厂区块，用地面积约6.8平方公里，已于日前启动城市设计国际招标。

（来源：大运河文化研究院简报第七期）

全力推进余杭大运河文化带建设

10月19日，区政协召开十一届九次常委会议，就“推进大运河文化带建设”进行专题协商，5名政协常委、委员在会上建言献策。

大运河文化带即以运河文化保护、传承、利用为指导，以运河水利遗存、附属设施和相关遗存为基础，以运河物质遗产和非物质文化遗产为主要对象，以运河文化产业和文化事业为主要载体的带状功能区域。2017年2月，习近平总书记在北京通州考察时提出“要深入挖掘以大运河为核心的历史文化资源”；2017年6月4日，习近平总书记又作出了“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好”的重要批示，标志着大运河文化带建设拉开了序幕，成为国家发展战略。

源远流长的运河文化，也是我区三大文化之一，是文化余杭的重要一脉。运河余杭段全长35公里，在我区流经正在开发建设的良渚新城、历史悠久的塘栖古镇、传统特色明显的博陆集镇以及大量郊野区段，沿岸的生态资源、旅游资源、产业空间资源丰富。

区委、区政府对大运河文化带建设高度重视，将大运河文化带建设提升至全区“三城一区一带”的战略高度，按照“世界文化遗存保护带、运河生态文明示范带、美丽文化旅游融合带、沿河开发经济带”的定位，坚持“搞大保护、不搞大开发，搞大开放、不搞大建设”的原

则，努力把大运河打造成交通长河、经济长河、生态长河、文化长河和为民长河，使大运河成为展示和传播余杭深厚文化底蕴的大长廊，有效提高余杭现代化、城市化、国际化水平，提升区域辐射影响力。

在这一过程中，区政协高度重视，不仅将“保护利用大运河文化带”这一课题列入政协年度重点调研课题，成立课题组，并多次听取规划方案，赴河北沧州、北京通州学习考察，并实地踏看京杭运河、上塘河沿线，了解运河二通道情况，为建言大运河文化带建设，促进把运河文化带纳入到“三城一区”的战略高度，形成“三城一区一带”打下了扎实基础。

结合《杭州市大运河文化带建设五年行动计划》和《余杭区大运河文化带建设（大运河综合保护）规划》，余杭在大运河文化带建设中将开展码头综合整治行动、沿河产业活化行动、景观综合提升行动、文化遗产保护行动、生态综合保护行动等五大行动，打造交通长河、经济长河、生态长河、文化长河、惠民长河。按照“分类引导，集中整合，转型提升”的原则，通过综合行动，采用清恙、保护、利用和创新的步骤，充分考虑大运河余杭段目前的现状特点，梳理运河沿线的文化特质，描绘每个镇街不同的风格。例如运河街道着力体现“运河古道文化再现、水乡田园活态展示”的风格，东湖街道强调运河的生态和田园的休闲景观带设计重合，塘栖镇体现“古镇风情、工业遗韵”的风格，仁和街道打造多彩水岸田园，崇贤街道体现“生态自然，宜游宜居”的风格，良渚街道着力体现“活化文化之河，漫步城市之滨”的特色。

（来源：《余杭新闻网》 2018-10-19）

专家视点

以大运河为主轴 推进大城北规划建设

对于大城北，特别是拱墅的规划设想，我想提以下几点看法：

第一是大运河概念的问题。在大城北规划中适当使用大运河概念。世界文化遗产叫中国大运河。习近平总书记 2017 年 2 月、6 月两次指示、批示，要保护、传承、利用好大运河历史文化资源。《世界运河名录》中收录了 50 个国家 520 条运河，对中国大运河用的专用词语就是“大运河”。大运河已经成为一个专用的、固定的、特定的、公认的、国际化词语，希望在大城北规划中宣传、使用“大运河”。运河概念由来已久，通过运河专家研究发现，《四库全书》中使用“运河”概念，就是江南运河，有 70 多次。大运河的概念，760 多年前在杭州地方志中首次出现，当时指的是上塘河。要叫响大运河，使大运河成为一张闪亮的国际名片。

拱宸桥是京杭大运河南端的标志，申遗的时候南端以三堡船闸为起点，长 1794 公里。大运河杭州段是源头区域，尤其是拱墅段。通过向林水局了解，三堡船闸每天配给运河的水是 240 万立方米，钱塘江到西湖每天 30 万立方米，也都是排到运河里，西溪水系、余杭塘河，部分东苕溪水都在拱墅大运河汇合，然后流向太湖、黄浦江，最后进入长江。拱墅段是江南运河的源头区域之一。

第二是关于大运河新城。不一定提“杭钢新城”这个概念。杭钢已关闭，1954 年叫“十里钢城”是可以的。杭钢关闭以后可以保存工业遗存、或建一个展示馆。运河新城余杭是 6.5 平方公里，拱墅这块 7.27 平方公里，现在叫运河湾历史文化街区，建议大运河新城包括杭钢新城（4.12 平方公里），将半山旅游资源与大运河旅游资源及上塘河旅游资源相互有机联系，形成大运河新城概念。

第三是运河湾概念。现在的运河湾文化街区，就是原来的运河新城。建议设立“运河湾大景区”，其中包括运河湾文化街区、半山国家森林公园、望城阁景区、显灵寺景区及虎山公园、龙山公园，将大运河新城连成一体，形成山水一体化，半山景区的主入口设到山北，保留包括东南口的几个入口，打造大运河郊野公园。

第四是320国道的移动。320国道对半山景区的影响很大，半山景区需要一条沿山景区通道，我构想建设一条专门可通行观光车及旅游车的，不超过十米宽的景区通道。320国道可以适当向北移动，可以利用杭钢的厂道，提高景区档次。金昌路可以作为东西向的景观大道，与莫干山路连接，进而连接城西的良渚遗址。同时需要控制道路两边的建筑，让望宸阁真正“望宸”。

第五是交通路线设置。将东西向的金昌路作为景观大道，也可以叫运河湾大道，将跨运河桥梁更名为运河湾大桥。大运河东岸南北向是拱康路、丽水路，西岸是通益路、杭行路，通过东西向的金昌路直接连接景区，并优化公交线路。

第六是杭钢河延伸。可以将现长2.6公里的杭钢河向东延伸，靠近半山山边。杭钢河与京杭大运河主线水面相平，水上巴士可以直接进到景区。应在杭钢河接近半山脚设立水陆两用游客集散中心。

第七是轨道交通定名。轨道交通穿越半山地区，可以考虑设运河湾站，替换现在规划的站名。如，5号线的通益路站，离大运河核心景区、桥西历史街区、拱宸桥仅五六百米，可否以大运河作为站名。杭州要建设世界名城，大运河文化不可忽视，因此在站名的设置上要增加大运河因素。

第八是冠名、定名、更名的问题。我们现在研究的建设项目主要是拱墅区里的项目，涉及“运河”两个字的，建议适当使用“大运河”概念，将“大运河”作为固定名称，提高国际化程度。如拱墅区正在建设的运河中央公园、运河体育馆、运河剧院可否更名为“大运河中央公园”、“大运河体育馆”、“大运河剧院”，对运河文化发布中心和运河艺术中心更名为“大运河文化发布中心”、“大运河艺术中心”，包括我们现在的运河文化广场，可否更名为“大运河文化广场”。

（来源：大运河文化研究院简报第五期）

大运河文化带建设评估与前瞻

一、“七大特征”勾勒大运河文化带建设现实状况

统观各地建设情况，大运河文化带建设总体呈现如下鲜明特征：

1.“点”与“面”的结合：坚持重点突破与整体推进相结合，大运河文化带定位与发展目标清晰

大运河文化带建设坚持整体推进与重点突破相结合，注重增强文化带建设的系统性、配套性、协调性。江苏省大运河文化带建设工作领导小组负责全省大运河文化带建设的总体设计、统筹协调、整体推进、督促落实；省内涉及大运河的8个地级市将大运河文化带建设的重点任务细化分解为多项可跟踪考核的具体工作。北京市多措并举，切实推进大运河文化带保护利用，努力使大运河文化带成为北京建设全国文化中心的示范工程，成为满足人民群众日益增长的多样化精神文化需求的民心工程，成为建设国际一流和谐宜居之都的标志工程。

2.“上”与“下”的联动：促进顶层设计与局地试点有机互动，大运河沿线城市政府靶向施策

加快大运河文化带建设，既需要顶层设计，又要探索局地试点。山东省枣庄市精心提炼台儿庄古城保护与发展的成功经验，着力发挥其在大运河文化带建设中的独特作用。河北省沧州市、衡水市将大运河文化带建设视为实现脱贫攻坚的重要支撑，利用文化资源保存良好与文化产业发展迅速的优势，促进就业增收。江苏大运河沿线有较为丰富的文化遗产，该省文博部门积极参与大运河文化带建设，主动吸纳基层建议，进而制定相应规则。

3.“破”与“立”的融汇：坚持有所为、有所不为，大运河文化带建设准入退出机制日益完善

深化大运河文化带建设，需处理好“破”与“立”的关系。北京市、河北省严格构建和完善大运河文化带建设的准入和退出机制，严守“入口关”，坚决淘汰和杜绝各类不符合大运河文化带建设定位的产

业，为市场主体营造良好发展环境。京津冀三地同步治理北运河，计划建立5.5万亩潮白河大运河国家湿地公园。河北省沧州市启动“运河生态文化带”一期工程，沿4.2公里河道打造古韵河景，将在安陵闸所建设“大运河吴桥杂技生态城”。

4.“管”与“放”的统一：政府与市场边界逐步厘清，大运河文化带建设责权明晰策略得当

大运河文化带建设中，各地普遍注意把握好“管”与“放”的张力，坚持有进有退，缺位的要补上，越位的要退出，划清政府与市场边界。江苏省要求相关地级市政府重点履行大运河文化带建设规则制定、市场监管、公共产品和服务提供等职能。浙江省在不同的公共服务供给上选择不同的供给方式，力求实现公共服务供给质量和效率相统一。河北省衡水市统筹规划运河沿岸的31个村庄，与美丽乡村建设相结合，重点打造“两点一线”——世界文化遗产点华家口夯土险工、文化旅游点运河古村白草洼和大运河景县段沿线。河北省邢台市把大运河文化带建设与打造“守敬故里”品牌相结合，与产业发展相结合。邯郸市绘制了运河“文化地图”，摸排141.8公里的河道文化遗产，建立运河信息“电子档案”。

5.“先”与“后”的贯通：以文化带为引领，生态带和旅游带跟进，制度体系和产业布局同频共振

大运河文化带建设是一项系统工程，要讲章法、重节奏、有先后。例如，北京市率先强调文化遗产保护与传承，通州区针对生态建设和旅游产业发展现状，力避文化园区、历史古镇的同质化现象。江苏省淮安市运用大数据、移动互联、虚拟现实等现代技术展示漕运文化，使大运河文化创造性转化和创新性发展得到进一步加强。天津市积极进行保护性开发利用，建成了一批以大运河为主题主线的文化公园，例如武清区的北运河郊野公园，红桥区的北运河桃花堤，南运河“天

子津渡”遗址公园、西青区御河景观、静海区陈官屯运河文化博物馆等，主题鲜明、各具特色。

6.“竞”与“合”的共鸣：引领京津冀地区和东部地区省际联动，大运河文化带治理体系和治理能力集中体现

江苏省和浙江省在省际联动上发挥了带头作用，加强大运河文化带发展战略、规划、政策、项目的协同配合；北京、天津、河北建立了跨区域合作的信息共享、利益共享和利益补偿机制，巩固大运河“通州—香河—武清”段计划实现旅游观光性质通航的既有成果，争取实现2020年客货运通航的目标。山东省统筹运河、泰山、曲阜三孔、齐长城四处世界文化遗产，对128处物质文化遗产、27项非物质文化遗产，以及大运河八大钞关之首的临清钞关、临清舍利塔、鳌头矶、德州苏禄王墓、聊城山陕会馆、济宁太白楼、枣庄万年闸等众多文化遗产，建立了跨地市联合保护机制和各自属地维护办法。

7.“变”与“稳”的协奏：在创新中注重平稳与惠民，联动机制渐趋形成

京津冀三地联合加强水资源管理，加大区域外调水力度，整治水上通道，积极论证打造大清河—白洋淀水上观光带，创新实践、灵活变通。同时，大运河江苏段是航运价值最高的水道之一，以长江为界分为苏南运河和苏北运河。苏南运河是大宗建材等物资的主要运输通道，苏北运河则是国家北煤南运的黄金水道，如今每年货运量已接近1.2亿吨，其中煤炭运量达到7300万吨。水运在江苏省货运周转量中已经占到一半，在货运总量中占四分之一，体现“稳”的节奏。目前，京杭大运河沿线四省两市均建立了全方位综合性管理和联动保护机制，大运河文化带沿线城市跨地区、跨部门联动机制渐趋形成。

（来源：《光明日报》2018-8-9）