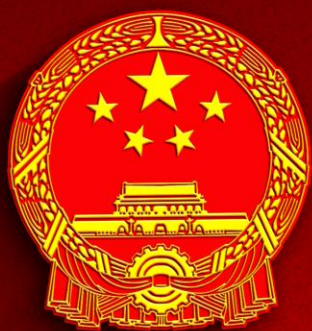




热烈庆祝 浙江省十二届人大五次会议 隆重召开
浙江省政协十一届五次会议

普陀文化工匠

舟山普陀区图书馆

浙江省公共图书馆信息服务联盟

目 录

舟船文化	4
走向世界的岑氏木船制造技艺.....	4
渔民出海图：用易拉罐创作的舟山渔场长卷.....	13
传承人物	19
痴迷铜雕的翁海星	19
渔海生涯 蘸沙为画——鱼人画家蒋德叶.....	22
普陀制造	23
船板船木的衍生工艺品	23
江南帆筏制作工艺及竹筏漂流的历史文化价值.....	28

免责声明:

浙江“两会”专题信息产品由浙江省公共图书馆信息服务联盟各成员单位联合编辑。信息内容取自公开的报纸、图书、期刊、数据库资源以及各大主流网站，每份专题我们都准确标明来源和出处，摘选信息内容的真实性、准确性和合法性由发布单位负责。

本期专题由舟山普陀区图书馆编辑，如您需要更为详细的内容及跟踪报道，请与该馆联络。

舟船文化

走向世界的岑氏木船制造技艺

忻 怡

一、手艺人

千百年来，在舟山海岛上产生过无数个以修造船舶为生的能工巧匠，形成了众多的为造船服务的小作坊、工场和木行，岑氏木船作坊便是其中的代表。

作坊创始人岑明赐出生于 1860 年，从小随父从大陆移居到定海小门，1900 年创建了造船小作坊。当时打造的主要是小对渔船、舢舨渔船等小型木帆船。第二代传人岑阿友 1896 年出生，从小随父学习打船技艺，1915 年开始在自家小作坊独立打造中型木帆船，后把作坊迁移到普陀，岑家也随作坊迁居到芦花浦观头村。观头村中换浦有适合造船的岸线，可以直接进沈家门港通大海，岑氏木船作坊就选在了航运便利的中换浦。1925 年岑阿友在中换浦滩边建造了一座 50 多米长的船坞，专业打造“花大对”等中型木帆船，打好的木船可以直接行驶至小干港，交付给船东。1953 年，作坊搬迁到平阳浦岸边。

岑阿友有四子一女，自从在中换浦创建木船作坊后，岑氏家业也达到了兴旺阶段。当时全家老小都加入了造船行当，四个儿子跟随父亲学造船，最忙时连几位媳妇都参加辅助劳动，有的缝制蓬帆，有的斩麻筋，连拌桐油石灰、吊麻捻缝、填麻板等技术活也能帮上几手。

岑氏家族除给别家造船，自家还造运输船出租给人家，最多时有 8 条渔船及运输船，他的几个儿子除能造船外，还有一手过硬的撑船本领。

第三代传人岑全富排行老三，1936 年出生，16 岁开始跟着父亲造船，先学大木的基本技艺，三年后满师开始学船体打样放线，并能独立承担建造各类式样木帆船。1958 年岑全富继承木船作坊后，随着浙江海洋经济的发展，开始扩大生产规模，成批打造渔民所需求的各种木帆船。2009 年，岑全富被评为省级船模制作技艺项目代表性

传承人。

岑全富的三个儿子岑国和、岑国年、岑武国先后从中学毕业后，学习造船手艺，成为第四代造船传人。20 世纪 50-70 年代，修造木船生意一天比一天红火，家族成员岑国平、岑和平、岑永年、岑文平等岑国和的堂兄弟也加入了打造木帆船行列，20 世纪 80 年代初，最兴旺时期岑氏家族分别办有 3 家木船作坊。

20 世纪 80 年代末，随着钢质渔船的普及，木帆船在渔业生产中逐渐淘汰，岑氏木船作坊也面临着生存危机，因此岑氏家族另两家作坊被迫改行，而岑国和、岑武国兄弟俩在父亲的带领下仍坚守传统木船制造技艺，开始承接制作仿古景观船和仿古船模，同时也制造些家具维持生计。

改革开放后，舟山掀起了海洋文化旅游热，各地有关部门对仿古景观船需求量也随之增加，岑氏木船作坊紧紧抓住这次机会，承接一些仿古木帆船制作业务，尽管业务量少，经济效益差，但还是使他们对作坊的生存看到了一线希望，明确了作坊今后发展的方向，坚定了走传统木帆船制造之路的信心。

机遇还是垂青有准备的人，1988 年德国航海家托马斯·霍普博士经海内外考察，选定岑氏木船作坊设计建造欧式全木结构帆船。经过两年的共同合作，2001 年完成了符合国际帆船标准的“卡尔欧”(CAROL)号木帆船，使古老的中华传统木帆船制作技艺走出亚洲、驶往欧洲。这也是作坊中兴的开始。

二、岑氏木船作坊第四代掌门人岑国和

岑氏木船作坊第四代掌门人岑国和，1956 年出生，1975 年中学毕业后随父学艺，1978 年，满师后能承担木帆船设计与制造任务，2002 年后重组木船作坊，并任总经理，成为岑氏木船作坊当代传承人。2008 年被评为国家级传统木帆船制造技艺项目代表性传承人。

2012 年，普陀岑氏木船作坊登上了腾讯品牌栏目《中国人的一天》，刊文以图片形式介绍了这家百年木船作坊及它的第四代传人岑国和，如何用对传统木船工艺的坚守，成就非遗文化传承的典范。1956 年，岑国和出生于普陀一个造船作坊，从小便看着爷爷和父亲用精巧的手艺一步步打造木船。“小时候我们一大家子人都住在勾山一个四

合院里，家旁边就是船厂，我经常跑到船厂里看大人们怎样造船。”岑国和说，由于小时候耳濡目染，慢慢地，造船这门手艺便开始在脑海中成了形。受“文革”影响，家中船厂生意一度比较艰难，17岁的岑国和便跟着父亲正式学起了造船这门手艺。从学习木匠开始，到熟练掌握四十七道工序之多的整套造船工艺，岑国和花了三年多时间。21岁时，岑国和便能独立到外省替人造船。得益于当时舟山发达的渔业，找岑国和造船的人络绎不绝。1980年，岑国和在平阳浦开起了船厂。岑国和说：“那时候一年要造二三十艘船，最大的船有25米长。打好的船去捕黄鱼、带鱼，渔民兄弟都说船质量好，安全系数高。”时代行进的脚步总是那样匆匆，船厂生意并没有像岑国和预计的那样蒸蒸日上。20世纪末，船厂迎来了最困难时期。当时舟山开始逐步淘汰木质渔船，以机动铁船代替，木船制造产业处于濒临淘汰的局面，在浙江省也只有岑国和这一家作坊还在生存边缘挣扎。“我不想‘绿眉毛’‘背舢船’‘丁松头’这些珍贵的传统木帆船制作手艺断在我这一代，即便再难，也要坚持下去。”岑国和说，为了不使传统手艺在市场上消逝，他努力创新，在传统工艺中寻求新的变化。

岑国和不仅是传统木船的制造者，更是传统手艺的宣传者。他开放作坊让市民免费参观，亲自给参观者讲解，让更多人有机会了解到中国传统木船制造手艺。去年岑国和还向上海中国航海博物馆捐赠了一批早期传统木船制造工具，这些珍贵的造船工具很多都已经失传，是岑国和的心头宝，但为了能让更多人看到这些历史的见证，他没有犹豫过。作为岑氏木船作坊的第四代传人以及国家级非遗船模传承人，当谈及造船这门手艺的传承问题时，岑国和说：“现在我到中小学校、文化礼堂等地去上课，大力宣传传统木船制造手艺，希望能吸纳更多喜爱这门手艺、愿意学这门手艺的年轻人。”

三、岑氏木船作坊造船技艺特色

舟山各类木帆渔船和其他各种海船，均系传承“乌船”（又称“浙船”）之优良船型。《中国船文化》禾口《普陀渔船史话》高度概括了源于浙江舟山历史悠久之乌船的构造特点。记云：乌船，其船形最鲜明的特征是“尖头平艄，船头高翘，宽腰肚，椭圆底，由香樟，柏树等杂木为龙骨，侧板为杉木”，“船艄两舷左右外伸像倒挂八字，如鸟

展翅飞翔而故名“鸟船”。船舷两侧外拱，船艏平阔，船体坚固平稳，抗风破浪性能强劲。同时船艏左右两舷侧均装饰一对“船眼睛”，比喻木龙开眼，龙腾鸟翔。

古今几千年，舟山海洋木帆渔船、货船、客船等历经演变，种类繁多，规格各异，用途不同。主要有小对渔船、大对渔船、大捕渔船、流网渔船、张网渔船等，而舟山的造船工艺，具有鲜明的海洋文化特点和手工技艺特点。岑氏木船作坊打造的木船，更是具有中国古代传统的造船工艺精髓，造船工艺中，讲求曲直木料区分选用，斧、刨等手工具灵活兼施，木料榫、搭对接因地制宜，钩子、穿钉、螺栓配套安排公道，油灰捻缝细致到位等，这些数百年传承下来的手工技艺，具有历史研究价值。船体细部如船尾、船头、船甲板（碧壳）等处，都装潢有传统的精细的木雕工艺和民间绘画，具有文化艺术价值。

木帆船的制作工艺则是千百年来劳动人民在长期的生产和劳动实践中创造出来的智慧的结晶。通过对造船过程中雕刻造型及手工技艺的研究，可以了解当地民俗学和美学等民间艺术的发展水平以及文化的生存状态。如在木帆船的船尾，后八尺等部位都有精致的浮雕，内容大都为松鹤、龟及古代忠勇之士等，而在鳖壳（驾驶台）前方一般都有民间绘画，俗称船头画，这也是舟山渔民画的雏型和渊源，这就是造船工艺艺术价值之所在。而岑氏木船作坊打造的古帆船不但在设计造型上更有航行速度快，安全性能好，美观大方等特点，而且都有古色古香中国传统的雕刻和绘画工艺。因此，在 2006 年中国沈家门渔港国际民间民俗大会海上巡游中，这些由岑氏木船作坊打造的带有浓郁地域特色、透着强烈海洋气息的仿古船队引起了人们强烈的关注和喜爱，吸引了无数游客和市民驻足。

四、岑氏木船作坊打造的代表性船只

“绿眉毛·朱家尖”号，舟山洋文化城市名片

“绿眉毛·朱家尖”号长 31 米，宽 6.8 米，吃水深 2.2 米，排水量 230 吨；采用古老的木质舵，舵长 11 米，宽 2.3 米；有三桅五帆，其中主桅高 24.5 米，主帆三面，使用风力航速最高可达每小时 9 海里；因船头眼上方有条绿色眉而得名，是我国鸟船系列中的优秀船型，并与沙船、福船、广船一起，形成中国古代“四大名船”。现

与鉴真号、普大捕 1 号、普大钓 2 号、普打洋 3 号、黄药师花船、鹿鼎记战船、桃花岛号一起作为沈家门渔港秀景观船之一。

2004—2005 年间，“绿眉毛·朱家尖”仿古船从沈家门港起航，先北上青岛，然后沿郑和航海路线和海上丝绸之路，南下到宁波、温州、泉州、厦门、深圳，来到广州，总航程近 5000 海里。加拿大与美国影视公司联合拍摄史诗电影《马可·波罗》，全部海景船影都利用“绿眉毛·朱家尖”号在舟山海域实拍。2007 年 4 月，英国 BBC 和央视合作拍摄大型奥运宣传片《美丽中国》，“绿眉毛”被看作是迄今为止，仍活跃在海上的中国最美丽的传统帆船。2007 年 5 月 3 日至 7 日，“绿眉毛·朱家尖”号作为我国唯一一艘古帆船代表参加了在韩国丽水市举行的国际高帆船节。开创了建国以来中国古帆船参加国际帆船节的先例，开创中国传统帆船和国际高端游艇之间的文明“对话”，进一步推动国际间海洋文化的交流和合作。

“遣隋使船”一条真正意义上的海船

2008 年 10 月 28 日，古城西安，一艘气势恢弘的日本遣隋使船在中日友好大型庆典活动上亮相。这艘长约 15 米、高达 12 米的仿古帆船立刻引起了国内外媒体的注意，被盛赞为“一条真正意义上的海船”，并受到了日本前首相村山富士的高度评价。

这艘遣隋使船是为纪念中日邦交正常化 35 周年暨日本遣隋使人大城（今西安）1400 周年而度身定做的，完全根据日本古画等史料复原。作为中日友好往来的永久性见证，活动结束后，它被安放在大唐西市博物馆。

众媒体在关注这艘仿古船的同时，也对担纲制造者产生了浓厚的兴趣。一时间，CCTV、文汇报、陕西日报、华商报、新浪网……都把目光聚焦到了岑氏木船作坊上。

到底是什么引得如此多的媒体记者纷至沓来？是因为这条船有关中日两国邦交的一段友好历史。船上安置了首位日本遣隋使小野妹子 and 隋朝赴日回访的使节裴世清碰杯的塑像。

据记载，公元 607 年，日本首度向隋朝派遣了由高僧、学者组成的遣隋使团。岑国和打造的这条“遣隋使船”就是依据日本古画上的船形来进行复建的。这艘船不仅外观仿造得极像，还沿用了正宗的中

国古代乃至亚洲最先进的造船技艺，并按照可航船的要求来设计建造，完全可以在海上航行。

“不肯去观音号”亮相世博会

桅杆高耸，船头高翘，船舱外观有似亭台，它曾前往上海世博会展示中国船舶文化和舟山旅游文化。

“不肯去观音号”全长43米，宽11米，载重500吨，有96个客位，总投资约2000万元，是舟山市政府的重点项目。在上海世博会上展示完毕后，它还将回到舟山普陀山，从事环岛游等旅游活动。

“不肯去观音号”是舟山岑氏木船作坊和浙江凯灵船厂合力打造的。船体采用钢铁结构，由船厂生产，但是木制船壳则由岑氏作坊精心制作。岑国和、岑武国两兄弟感叹，建造的古船越多，他们就越惊叹于祖先的智慧，因此他们要把“不肯去观音号”打磨成精品，在上海世博会上展示源远流长的中国造船文化。

“不肯去观音号”的得名来自普陀山上著名的不肯去观音院。为了体现佛教文化特色，船上还专门修建了观音阁。

“漕舫船”传递奥运火炬

2008年8月初，大运河通州区城市段展现一幕壮丽的场景——6艘仿古漕船“穿越时空”集体亮相，呈“品”字形游弋运河，护送奥运火炬。

这些仿古漕船由岑国和率“岑家班”80余人打造。肩负奥运火炬水上传递重任的6艘仿古船外形严格按京杭大运河漕运鼎盛时期的古船样式打造。6艘船中，1艘为皇船，其样式和乾隆下江南所乘坐的“安福舫”几乎一模一样，只是体量稍小，总长近30米，“安福舫”的船头要建一个四方亭，包木装饰、彩绘、仿琉璃瓦、黄铜包宝顶。2艘“漕舫船”为官船样式；余下3艘是古代专门运粮的漕船样式，20余米长，五六米宽，约两层楼高。

这些仿古船北京奥运期间护航圣火，展示悠久的运河文化古韵。奥运会后，它们将为旅游所用，成为仿古餐饮船。

“17世纪台湾船”体现两

“谢谢舟山来的师傅帮助我们完成台湾船的风帆制作和安装。”这是2014年5月1日在台湾台南市隆重举行的“十七世纪台湾船”

下水典礼上台南市市长许添财面对台南市民和媒体向胡牧、岑武国、郑文兴等 3 位舟山仿古船专家表达的真诚谢意。这也标志着台湾人盼望已久的“十七世纪台湾船”复原工程在舟山仿古船专家的帮助下正式完成，这也是两岸首次由大陆制作风帆和台湾制造船体共同打造的一艘中华传统帆船，可谓珠联璧合，意义重大。

“十七世纪台湾帆船”的风帆头帆长 9 米、宽 6 米，主帆长 15 米、宽 12.5 米，主帆面积接近 200 平方米。舟山专家胡牧等一行到达当天顾不上休息就前往船厂进行地面组帆工作，与台湾同行一道夜以继日，经过十天的奋战，终于完成了风帆的制作安装工程，确保了“十七世纪台湾帆船”于 5 月 1 日于台南县安平港顺利下水。胡牧等 3 位专家作为贵宾参加了下水典礼，并与松林造船公司的员工一道受到台南市政府的表彰。舟山仿古船专家赴台援助不仅是两岸传统古帆船制作技术的交流，同时也是两岸海洋文化的互动，更是两岸人民一种情感的交融。

“仿明福船”成为中国航博物馆馆藏珍品

2008 年初，上海中国航海博物馆正紧张进行筹建，这是经国务院批准、由交通运输部和上海市人民政府共同筹办的大型国家级航海主题博物馆，主要展示中国航海事业的发展历程、中国航海事业的新技术及其对世界航海科学发展的贡献。该馆组织专家研讨确定在馆的中央大厅要展示一型代表中华传统舟船的典型古船。经反复论证，决定选用“仿明福船”，并在全国范围内组织设计建造招标。经福建、江苏、浙江岱山与岑氏作坊四家竞标，岑氏木船作坊以优质、低价中标。这艘仿明代福船实船，长 31.3 米，宽 8.5 米，按 1:1 比例打造，船的外型、结构尽力复原古貌，观众可登船入舱参观。又按能够下水航行的实际要求组织建造，显示了海船的真实性。福船正是当年郑和下西洋舟师中的一种典型船型，具有优秀的航海性能，兼作运输船和护卫船。仿明福船于 2010 年初完成，在 7 月开馆仪式时以实船形态陈展放置于航海博物馆中央大厅内，显示了中国造船航海的悠久历史，受到海内外各界人士的赞誉，成为馆藏珍品。

“开角花屁股”号让中华造船技艺走向世界

“开角花屁股”号仿古木帆船是 600 年前明代航海家郑和下西洋

时的一种船型，规模超过“绿眉毛”。该仿古木帆船总长 30.7 米，宽 8 米，帆高 28 米，主位高度达 24 米，共 80 余个客位，总载重 300 余吨，航速八级，最高航速可达十三级。“开角花屁股”号是由一位叫莫伟伦的英国商人斥资 600 多万元委托岑氏木船作坊打造。“开角花屁股”总设计师是岑国和，这些年的造船经历使他的技艺达到了炉火纯青的境界。一个是热爱中国传统帆船的发烧友，一个是浸淫传统帆船制造几十年的“大师傅”，3 年前，当莫伟伦从网上了解到舟山岑氏木船作坊从香港赶来洽谈建造船只时，两人一见如故，相谈甚欢。这是岑氏首次为境外建造大型中国仿古船。

“开角花屁股”号船尾刻着“顺风得利”四个吉利的大字，精湛的造船工艺令人叹为观止。船首如鸟嘴，有两个半开的羊角，称之为“开角”，这是舟山渔船的特色，乃浙船的设计；船尾“花屁股”稍宽，龙、凤等彩绘图案精美，属福建的船型风格。据了解，这是郑和下西洋船队中浙江、福建交界处的一艘古船，结合了两地船型的特点，具有浓郁的地方特色。

“开角花屁股”号古帆船环球航行，走向世界，标志着从海洋与历史沧桑变幻中走来的中国造船技艺也将会得到更好的传承和发展。

各种船模彰显岑氏高超的手艺

2005 年是郑和下西洋 600 周年纪念年，岑氏作坊的传统手艺，也藉此时机大放异彩。这年，他们制作了几十艘仿郑和船队的古船模型，仅中央电视台一次就订购了 8 艘，最大的仿“郑和 2000 料宝船”，长达四米。中国国家博物馆，国家交通部、美国国家地理杂志，新加坡国立图书馆，香港海洋海事博物馆等机构，也先后订购了多艘仿古船并收藏。舟山黄金海岸文化旅游开发公司筹划建造水上公园，岑氏木船作坊为公园设计、建造 30 余艘的大型船模和小型木质渔船实船，这些船模、实船分别长 1-4 米，显示出 30 多型浙江传统木帆船船型。2015 年为舟山博物馆打造了 100 艘大小不一舟山当地的木船系列。

这些精心打造的仿古船，都是经过查找史料，设计图纸，制造船模，进行实船复原才得以最终完成的。除了有精益求精的态度和巧夺天工的手艺，岑氏在翻阅史料、制造古船的过程中还融入了对舟船文化的感悟。同时，这些传统木船，有些在广场上或展厅中陈列，成为

海洋文化雕塑性建筑或带有历史复原性的文物；有些在水上浮展，成为港城海洋标志与历史文化符号；有些能航海，可以用于海上友好文化交流。它们虽分散在祖国各地，却使普陀传统木船制造技艺为弘扬中华传统海洋文化发挥出一定的影响与作用。

五、木帆船制造技艺的传承发展与创新

古船复建关键要做到复古如旧，即根据书籍史料的记载仔细推敲，在外观上力求一致。大到所用木料，小到一盏灯笼，都要经过研究，不能凭空想象，否则就会失去古船的韵味。

岑氏兄弟的古船制造手法仿古，思想理念却有诸多创新。他们认为，文化传承和经济效益要兼顾，因此在保护古船制造手艺的同时，还要将其当作一项产业来发展。

“我们以前做的实船比较多，现在要渐渐向做船模靠拢。”岑国和说，他已经想好要把船模分三种档次来进行制造。“第一种是大众型的，单价在百元左右。第二种是精致型的，每只定位在1000元。第三种是收藏型的，那每只就要10万元了。”

岑国和表示，纯手工制作的产品成本较高，只能选择性地制作，而且全部采用最好的木料，因此定价较高，也才凸显收藏价值。精致型的产品可放在办公室、宾馆、酒店，也可买去送人，主要用来提升文化品位和档次。

大众型的主要采用流水线制作，可以当作旅游产品推介给来舟山旅游的人群，以扩大舟山和舟山船文化的知名度。而且，一旦运用流水作业，还能降低生产成本，提高效率。

“岑氏”能建实船，也会做船模；会造亚洲古代的船模，也能制作欧式的运动船模。现在，英国、德国、日本、新加坡等客商纷纷来下实船和船模的订单，做都来不及做。但墙内开花墙外香，相对而言，本地及国内的订单就比较少了。

有时灵感一来，岑国和就想，沈家门渔港是个古渔港，如果让那里停泊几艘古船，那该别有一番韵味了。稍大一点的古船可以用来参观，还可以让沈家门的夜排档“进驻”其间。游客们既能在碧波浩淼的海上饱览海洋风情，又能品尝正宗海味。而小型古船则可以让游客驾船在海上悠游，感受舟山群岛不同于其他城市的独特魅力。

无疑，作为舟山古船制造的代表，岑氏正努力把建造古船当作一项“新兴”的行业来发展，把仿古木帆船手工艺作为一个品牌来维护、推广，关注并挖掘着除文化之外更多的附加值。

一是开发大众旅游产品，比如开发拼装式船模，价格大约 50 元左右，贴近大众消费标准；二是开发中档产品，对接各旅游景点，销售富有舟山特色的‘不肯去观音号’‘绿眉毛’船模；三是开发高档产品，甚至可以是收藏品，进入酒店或企业销售。”岑国和介绍说，现在，作坊已开发各类船模 50 多种。

除了开发船模产品，岑氏木船作坊还试水网络销售，让部分产品搭上网销快车。“去年，在网上销售的船模产品比较单一，也没有价格优势，所以效益并不明显。”岑国和说，今年岑氏木船作坊将加大创新力度，利用传统木船制造技艺优势，在网上推出“不肯去观音号”“舟山绿眉毛”“南海一号”等多种古色古香的船模产品，进一步扩大船模知名度，既弘扬普陀传统文化，又为我区文化产业注入新活力。

岑国和认为，扶持传统木帆船作坊（企业）发展，将有助于研究、挖掘舟山的舟船文化，并使之得到传承发扬，真正把海洋文化与海洋经济建设结合起来。一个全新的木船作坊已经在 2015 年完工，作为古帆船的生产基地、研究中心，新的木船作坊被分为三层，包括来料加工区、船模加工区、古帆船游艇建造车间、半成品制作区、船模展示大厅等若干个区域。岑国和说，再给他几年时间他就可以在这里把中国古船的所有模型都制造出来。

渔民出海图：用易拉罐创作的舟山渔场长卷

孙和军

用易拉罐为材料创作书画作品，称为易拉罐画，也称铝箔画、银贴画，由于易拉罐内壁具有金属光泽，作品有很强的银质感和浮雕感。易拉罐画创作可谓变废为宝的趣味制作、低碳环保的工艺制作、旧物改造的生活创意。

长卷出炉

老渔民的名字叫谢善法。

2008年，我曾在沈家门采访他的易拉罐书画作品，并在我负责编辑的普陀海洋文化研究会会刊《普陀潮》第五期的中间插页上选登了他的部分易拉罐画作品。

一别八年，应袁行忠老先生提供信息、带领，我前往鲁家峙谢善法的安置房，再次采访他。2013年8月，曾有报道说谢善法计划十年制作易拉罐画《渔民出海图》，把他半个世纪捕鱼亲身经历用易拉罐剪贴出一幅长卷，全景展示舟山解放以来渔民渔船渔场以及渔捞作业方式的发展演变。

这是一个什么样的计划？没有人提供援助和支持，没有一间像样的工作间，完全凭着他的绘画天赋和易拉罐情结，凭着他退休后的几乎所有时间，甚至凭着亲朋好友拿来的易拉罐，在他家的阳台间，剪剪刻刻，乐此不疲。

谢善法，1949年出生，15岁小学毕业，遇下半年带鱼冬汛，他就加入鲁家峙近洋渔业队下海捕鱼。40年的渔民生活让他对大海对渔业对渔船对渔民充满了感情。

这个与共和国同龄的渔民，一直在琢磨，以什么样的方式来表达对共和国的热爱？以自己的手工创作全景展示舟山解放以来渔业发展的历程，便是一份最好的礼物。

今天，由8幅高密度板组成的全长20米宽0.5米的易拉罐画长卷出炉了。

马鞍列岛·嵎山渔场

马鞍列岛为舟山群岛最北端的岛群，处于舟山渔场中心位置，由花鸟山、嵎山岛、枸杞岛等130多个岛礁组成，这里海域辽阔，海洋资源种类繁多，构成了以丰富的海洋生物资源、独特的岛礁自然地貌和潮间带为主体的岛群海洋生态系统，具有极大的开发研究和保护价值。

第一幅第二幅：从花鸟岛灯塔到整个嵎山大戢渔场。渔民对于这个渔场的主要关键词是“花鸟北，嵎山东，海礁前”。上世纪50年代，江苏、上海、浙江、福建三省一市的渔场指挥部都设在嵎山岛，辽宁、河北、山东、天津也有少量渔船前来嵎山渔场捕捞，为我国东南沿海的主要捕捞基地。渔场盛产小黄鱼、墨鱼、带鱼。它与黄海石岛渔场、

南海万山渔场一起，被称为中国三大渔场。当时渔场上多数为篷篷船和木帆船，只有上海部分渔船是机帆船。

在长卷前 5 米中，谢善法展示了温岭小钓船、普陀缉篷船、岱山平篷船（带有撑杆）、嵊山张网船和中街山渔民的小船、背舢板等。专为渔民服务的石油公司汽驳船专靠嵊山，机器设备网具服务、渔场医疗队和海洋研究所等设在嵊山。嵊山是马鞍列岛及嵊泗县东部政治、经济、文化中心及海上航运枢纽、海上渔场中心、东海渔港重镇，港区由嵊山岛的大玉湾、泗洲塘、箱子岙湾和枸杞岛的三大王湾、里西湾组成，面积 695 万平方米。港埠繁荣，为冬季带鱼汛渔船主要锚泊地和水产品主要集散地，为国家一级渔港和二类开放口岸。

“海螺声声震天响，十万渔民上战场。战场就在嵊山洋，东海洋上有名望……”当年响彻渔场的渔歌，谢善法还能一句句唱下来。

海礁·浪岗

海礁，位于北纬 $30^{\circ} 44' 6''$ ，东经 $123^{\circ} 09' 24''$ ，为中国领海基点之一。别名童岛、泰簿礁。宋元古志中又叫海驴礁、海螺礁。光绪《新译海道图说》载西名为无产岛。均因该岛无土、几无植被而称之为无产岛、童岛。

第三幅左上端为海礁群礁，其主礁名“华礁”，上世纪 70 年代主礁顶上架设了为航海服务的航标灯桩（经 1991 年和 2007 年两次改建后成为灯塔，灯光射程达到 16 海里）。附近海域水深 9~30 米之间，外圈等深线 50 米，最深处 70 余米。海水澄碧，为嵊山渔场外缘，历史上盛产带鱼、黄鱼、鲳鱼、石斑鱼等。与嵊山间海域为回转性流。海礁距离最近的嵊山岛约需 2 小时船程。图景展示的是遭遇大浪后，福建大钓船周边的小钓船纷纷收线，向大钓船靠拢。普陀、岱山的渔船纷纷向附近岛屿靠拢躲避风浪。

第四幅中间为浪岗三块岛。浪岗山列岛，东海的最前哨。上世纪 50 年代以来，岛上设有一个岸炮营和一个观通站，近 500 名海防战士将这座荒岛打造成了一座钢铁堡垒。1983 年部队撤离之前，常有附近渔船因电讯设施故障向岛上解放军求救，并在岛前抛锚避风。历史上，海礁、浪岗和里、外甩山（两兄弟屿、四姐妹屿）一带海域是舟山渔场主要产区之一。

1959 年吕泗洋特大海难后，木帆渔船纷纷改装为机帆船，有的渔船改装后机器和帆篷并用。带角的为大捕船，还有冰鲜船在渔场收购过鲜。出现一对对喂网船进行对网作业，渔民在渔船上兜网、掏网。60 年代中后期，渔船上出现了船眼睛。有的船头上出现多达“十八只眼睛”——九只一舷，每舷中间各一只大眼睛，大眼睛两侧各四只小眼睛。船眼睛有帮助渔民在海底寻找鱼群的寓意，但是这样的寓意在破四旧时代自然就被视作封建迷信，于是又出现挖船眼睛的现象。

中街山渔场

中街山列岛位于舟山渔场的中心区域，是一组呈东西走向、狭长形的岛屿，因其介于岱衢洋、黄大洋之间，形状排列像长街，故名中街山列岛。共有岛屿 45 个，其中有居民海岛主要包括黄兴岛、庙子湖岛、青浜岛、东福山等 4 个，无居民海岛 41 个。中街山渔场是有“东海鱼仓”之称，附近岛礁区是大黄鱼和乌贼重要的产卵场、索饵场、繁殖基地。海域内水产资源丰富，主要经济鱼类有带鱼、大黄鱼、小黄鱼、银鲳、鳗鱼、鲻鱼、黄姑鱼、石斑鱼、鲆鱼、海蜇、鲷鱼、梅童鱼等；梭子蟹和虾类资源丰富。2011 年 7 月 11 日，中街山列岛揭牌成立东极新型海洋牧场示范区暨碳汇渔业实验区，并建立了中街山列岛海洋特别保护区。

第五幅展示的是渔船在渔场作业的情景。上世纪 70 年代，机帆船成为渔船主体，船大、吨位大，帆篷没了。捕鱼产量高的渔船已经带上了电台。显著的特征就是这些船的船首和桅杆之间系上了电台线。每个渔村的带头船还分发有三支步枪，一支机枪，堪称亦渔亦兵的海上民兵，因为海上可能会有来自台湾的特务活动。当时也涌现了鲁家峙郭钦再、虾峙陈良银、墩头忻阿来等名老大、红老大、高产老大，产量超万单的都被授有大红旗。那些低鳖壳的是 30 吨的渔船，到了 70 年代晚期，渔船上出现了驾驶台。

第六幅是从东福山到青浜岛的水路，民间称为霍江。80 年代，中街山渔场出现了改装后的拖虾船，第一代铁壳船，出现了张网船和抛锭大捕船。青浜岛、庙子湖港口有一些渔民在家门口弄汰横和下饭的小船，简称弄下饭船，现在叫休闲渔船。

莲花洋·沈家门

莲花洋又叫莲洋，处舟山本岛与普陀山之间，北接黄大洋，南为普沈水道。莲洋以日本人欲迎观音像回国，海牛铁莲花阻渡的传说得名。莲花洋是登普陀山进香的必由之航路。每年禁渔期结束后，成千的渔船从沈家门渔港出发，浩浩荡荡地通过普陀山畔莲花洋，向渔场进发。

沈家门渔港位于舟山本岛东南侧，面临东海，背靠青龙、白虎两山，长约十里，宽约半里，是中国最大的天然渔港，与挪威的卑尔根港、秘鲁的卡亚俄港并称世界三大渔港。沈家门早在清朝中期便形成了热闹的街市，曾有“市肆骈列，海物错杂，贩客麇至”的记载，素有“小上海”“活水码头”之美誉。这里常年万船穿梭。每逢渔汛，沿海十几个省市的几十万渔民云集港内，桅樯林立，鱼山虾海，或进港避风，或交易鱼货，休整船具，进行补给，形成了一道独特的具有综合功能的海岛渔港景观。

第七幅展示的是，90年代，渔轮出现。第一代第二代铁壳船广泛使用，第三代第四代铁壳船出现。普陀山观音大佛像1997年竖起。

第八幅展示了连接东港新城和朱家尖岛的朱家尖大桥和观音大桥分别于1999年和2011年通车。连半升洞客运码头和至朱家尖的电缆线清晰可见。

夙愿继续

全景展示舟山渔民大闹东海渔场情景，是2008年北京奥运会带给谢善法的灵感。

用易拉罐放飞想像，谢善法借鉴《清明上河图》的布局，画面上渔船、岛屿和海浪错落有致，劈波斩浪的渔船，迎风翱翔的海鸟，撒网捕鱼、起篷摇橹的渔民，其中还有艘渔船冒着黑烟，用钢丝绳拖着“插蜡烛”（即渔船因故障而失去航行能力）的兄弟船，海中救助的情景。从50年代的小舢板、小对船、木帆船；60年代机帆船、运输船；70年代80年代铁壳船，90年代渔轮，到今天的大型远洋渔轮……无一遗漏，反映的是舟山解放以来，东海渔场60年余来的发展轨迹，是改革开放的缩影。

创作《渔民出海图》成了他八年来最大的夙愿。如今，夙愿已了。更大的期望，是给《渔民出海图》找一个最合适的归宿——展览。或

收藏。“我用易拉罐作画，还原历史，让更多的后人了解舟山渔业发展史。”谢善法笑着说。这么一个有海洋文化内涵和本土历史分量的作品，如果藏在家里一人独乐乐，那简直就是对舟山特色海洋文化的怠慢，民间大有高人，海洋文化创意大有人在。怎样让舟山的海洋历史文化教化于人，让独乐乐变为众乐乐，让闭门独人的家庭创作成为一个对外开放的工作作坊？让这样独特的文化创作产生其应有的价值，进而促成为一个有市场前景的文化产业？这是谢善法深藏内心的新的夙愿。

谢善法，渔民的儿子，从小在鲁家峙岛长大，亲眼目睹沈家门渔港的变化；谢善法，一名在东海渔场转战 40 多年的老渔民，与大风大浪搏斗过……

夙愿继续。

附：易拉罐画作品工序

1. 拓印底图。先设计出精美的图画作为地图，然后再把底图用复写纸拓印在易拉罐片的正面（此时的易拉罐已从中间剪开，去掉尾部不用）。因为长边外较硬，应尽可能把画面拓印在易拉罐的中间部位。
2. 描刻。把拓印好的易拉罐片平放在橡胶垫上，用圆珠笔按复印的线条把图描刻一遍。描刻时注意力量要适中，以金属版反面能辨认出线条印迹为好。
3. 成型。把描刻好的底图进行挤压、划刻成型。根据底图的要求，需要凸起的部分，把金属片反面朝上平放在橡胶垫上，依据线条印迹，用笔、笔尖对画面进行挤压、划刻。要凹陷的部分，再用上面的方法对金属片的正面部分进行挤压、划刻。在操作过程中用力要适度、均匀，使金属表面不能有明显的挤压、划刻痕迹。力量过大会使金星表面破裂，过轻则达不到画面的立体效果。通过反复的挤压划刻和正反面的修整，才能使画面产生立体效果。
4. 清洗：成型后，用清洁剂对画面进行洗刷，清除掉污点，使画面干净。
5. 修剪着色：用剪刀把易拉罐片的成型画面剪下来，无法剪的部位可用刻刀雕刻。并对画面进行必要的修整。再根据底稿的要求，把

剪下来的各部分图形用胶拼接在一起，构成一幅完整的画。接着，根据需要用颜料着色。当然利用易拉罐的本色最好。

6. 装框. 要对画面进行整体、全方位的检查、修整。使画面更加完善。之后，把衬纸（衬布）用胶平整地粘贴在镜框板上，再把画用胶粘贴在衬纸（衬布）上。装进镜框。

传承人物

痴迷铜雕的翁海星

黄辉亮

翁海星，浙江省工艺美术大师、浙江省优秀民间文艺人才、中国民间文艺家协会会员、舟山市民间文艺家协会副主席、舟山市工艺美术学会副会长、舟山市六桂堂文化传播有限公司法人。

2015年2月，浙江省经信委传来好消息，舟山市有2人获得“第五届浙江省工艺美术大师”称号。从事铜雕加工技艺的翁海星就是其中之一。

为了让大伙看看舟山铜雕之精粹，上周五，笔者拜访了翁海星。翁海星的工作室隐于沈家门同济路长兴弄。

走进大门，舟山市六桂堂文化传播有限公司牌子映入眼帘。转角处，一缸金鱼自由自在地游着；墙壁四周，陈列着翁海星创作的青铜器代表作，让笔者大开眼界。

两杯清茶，就此展开了笔者与翁海星的对话。

1980年，在普陀铜锡雕刻世家林万昌的启蒙下，翁海星对传统的铜雕工艺有了一定了解，并掌握了基础技能。

从小爱好绘画的他，凭着对艺术的追求和向往，1986年到浙江美术学院（现为中国美术学院）进修，后一直醉心于雕刻类艺术。

1994年，翁海星调入舟山市二轻集团，受命组建舟山市二轻工艺品实业开发公司，并担任经理和总设计师。他开始尝试改进传统的铜雕工艺，使铜雕作品更加细腻、生动。

青铜壁挂属中国首创

聊天间隙，翁海星带笔者边参观边介绍。

每一幅铜雕，从选材到雕刻完工，因内容不同，历时长短也不一。先构思好内容，再选好一块铜面，接着用记号笔在铜面上画出轮廓，然后雕刻完抛光，最后上一层保护层安一个画框，这样一幅铜雕作品就初步完成了。在制作过程中，要有过硬的绘画功底和书法技艺。“这些作品在中国壁挂中属首创。”翁海星指着“汉砖车马”“凤纹爵”“方鼎”等告诉笔者，以前的铜雕都以圆雕的形式展现在人们面前，而把圆雕改成浮雕的形式，可以装饰到书房、客厅等有文化品位的地方。

翁海星透露，这些青铜壁挂的灵感来源于国外的壁画和中国的青铜器物造型。“中国的传统文化来表现它还有点欠缺，比如中国画可以表现出中国传统文化的东西，但无法用写实的手法表现出中国的器物文化，比如鼎、爵、陶瓷等。”于是，他想到了将青铜器制作成浮雕作为壁挂，展现在世人面前。

1996年，“青铜器壁挂”获浙江中国民间艺术作品展金奖。“当时，青铜壁挂在杭州的浙江省展览馆展览，引起了省内专家学者和新闻媒体的关注。”翁海星说。

一个人只有不断去充实自己，才能在雕刻中精益求精。后来，翁海星将黑色绒布底改以甲骨文为背景的青铜壁挂，衬托出历史的悠远，更显厚重。

制作青铜杨枝观音碑

有了青铜壁挂创作的灵感，翁海星想将舟山的佛教文化发扬光大，便把目光投向了普陀山的镇山之宝杨枝观音碑。

上世纪90年代后期搞工艺美术作品创作，条件比较艰苦，没有像样的办公室和场地。

为了杨枝观音，翁海星几度前往普陀山，临摹作画，用小尺子量，比例、细节，毫无差池地记录下来。“当时，寺庙里的演权师傅给了我莫大的帮助，听说我在作画，就让我跟着他吃住了好几天。”翁海星回忆道。

功夫不负有心人，根据青铜壁挂的创作经验，翁海星将巨碑上的观音像缩小，成为案头上可放的铜质工艺品，再以红木框镶之。一面世，赞誉有加。“青铜杨枝观音碑”被韩国的中韩漂流纪念馆收藏；2000年用错金工艺创作的“普陀山杨枝观音”被日本气仙沼市博物

馆永久收藏。

历史文化通过印章来表达

作为一名工艺美术师，翁海星想把传统文化结合现代艺术呈现给大家。于是，他想到了印章。“历史悠久的印章，已经成为中华民族艺术中一门独立的艺术，它蕴含了历史、文化、美学等知识。”翁海星说，“从甲骨文到现在的文字，中间这个史段中，文字有发展的过程。印章文化代表了中国一部分文化，包括之前的皇帝玉玺。从唐末之后，民间刻章开始兴起。到明朝时，文人在书画上都有盖章。”

对于翁海星来说，学习印章雕刻必须了解它的源流和独特的美学特征。他融会贯通，将各时期的印章比较完整地用铜雕凿刻形式呈现出来，取名《印源》。

这件作品去年10月获中国二艺美术大师作品展、中国原创百花杯中国工艺美术精品奖铜奖。

工艺作品要与时代性相吻合

“工艺美术作品不是单纯的制作，既要有内涵，还要与时代性相吻合。”翁海星说。

钓鱼岛事件，让民族团结的信念强烈地敲打着他。“我们要实现中国梦，首先要有民族气节，我当时考虑了很多题材，其中想到了苏武出使匈奴的典故。”翁海星说，“汉苏武出使匈奴，被禁19年牧羊，然归国之心坚若磐石，民族气节昭然异邦，是为今人之楷模也。这就是气节。”

题材想好了，还要用最恰当的工艺美术手法将其表现出来。看惯了黑线勾勒的线条，忽地，翁海星将所有的线条以阴刻的手法，黑色底纹，铜色图案，一幅形神于一体的《气节》图赫然在目。一笔一划、一勾一点的描绘都尽显技艺之精、手艺之巧，在这件作品中，他更注重用神韵表现人物的内在精神，不得不令人叹为观止。

2014年4月，《气节》参展第四届中国浙江工艺美术精品博览会，获得金奖。

做自己喜欢的事是件幸事

对于铜雕创作，翁海星也有一段迷茫期。从最初的一种纯粹喜欢，到后来的养家糊口。迫于生计，也有一段时间被搁置。但铜雕始终是

他心头不灭的牵挂，于是，他又重拾铜雕。

“如果人的一生能做自己喜欢的事，又能养家糊口的事，是一件幸事。现在我还是感到比较欣慰，因为我可以自由自在地做一些自己喜欢的事。”翁海星说，“有时候，别人让我给他制作工艺美术作品，我却不太乐意，不是因为我有个性，而是有些作品没有自己的思想，我要把自己的想法在作品中表达出来。”虽然自己也曾为名利努力、欣喜和劳累过，但现在的翁海星喜欢善待自己，善待一切，简单而谦卑地生活着，不为名利累，只对铜雕痴，知足常乐。

这几天，他又在为4月份的浙江工艺美术精品博览会精心创作参展作品。

渔海生涯 蘸沙为画——鱼人画家蒋德叶

蒋德叶，生于1964年，普陀区虾峙镇黄石村人氏，舟山知名渔民画家。其以海沙混蘸颜料的作品在渔民画中别具一格。作品已入选展览于多家国家级博物馆。舟山渔民的铁汉柔情在他刚烈的笔触和婉转的线条中展现得淋漓尽致。

蒋德叶的渔民画作品所展现的是海上民族的生活作息，画面中大块的色彩浓烈而凝重地铺展开去，仿佛是来自画家记忆深处事物的勃然迸发，带着令人惊艳的视觉冲击力，如海浪般恣肆奔流，腥咸中混着世代鱼人血汗的苦涩。

船行于深海鱼群中，渔民对蔚蓝大海的敬畏与对丰获的祈盼，对不可知遇的海难与脱险情况的预测，在蒋老师的画面中获得了生动而现实化的呈现，相比于其他渔民画家鲜少美术基础、一派原始天然的画作，蒋德叶老师的作品，更具现实主义气息与文艺内涵。

成为渔民画家，不是他的率性决定，而是出于打小萌生的对绘画的热爱。弃船上岸，不代表从此告别了渔民身份，而是将二十多年风风雨雨的海上经历沉淀下来，化作笔下的赤墨青黄挥洒的一幕幕场景。

渔人，该是他一辈子的事业，即便是在画室里，他也依然不改当年穿行风浪间的勇毅无畏，潜心研习，屡败不辍。一粒沙，消融了他平面画中的色彩贫瘠，增进了画作的质感与成色，让他从此打开了属

于自己的艺术天窗。海沙与颜料的水乳交融，使画面如同海上梦境般奇幻绚丽，却也粗粝真实、鲜活饱满。

对海上生活的熟稔是蒋德叶老师灵感的来源，〈舟山带鱼〉《旺柯叫鱼》中在渔船与捕鱼人间蜿蜒游动的硕大鱼群，充满了魔幻现实主义般的想象张力。

经历了几十年的渔民生涯，让他对渔船熟悉到“连船上有几根桅杆都背得出来”，这不仅使他的画面真实感人，更有助于他对渔民生活与海上作业进行艺术化的呈现。在他的描绘下，撒网、捕捞、收获，一气呵成，处处体现着渔民在与大海的博弈中不屈不挠的精神气，如同翻卷不息的海浪，撼天搅海，涛声震川。

从船老大到渔民画家，蒋德叶老师完成了一个身份的蜕变，但不变的是他对于大海的记忆与惦念，从船头到画室，从甲板到案前，他始终胸有千壑，运笔如椽。他的画作汇聚了海洋的广阔律动、凝结了礁石的深刻厚重。而那承继于祖辈渔人，无惧风雨的搏浪精神，也将在他的渔民画间，生生不息。

蒋德叶先生作品入选与收藏情况

2008 年《传递》被中国农业博物馆收藏 2012 年《舟山大黄鱼 1》在韩国丽水世博会上亮相，并被世博会中国馆永久收藏《舟山大黄鱼 2》倍中国贸易促进会收藏 2016 年《鱼儿婚嫁时节》《桃花岛》《浪里人生》《补网》《舟山带鱼》《太阳鱼》等 8 幅作品被中国航海博物馆收藏。

普陀制造

船板船木的衍生品

翁来英

船板，古时称为木龙骨，是渔家人的圣物，极具传古之美感。作为渔舟遗存的老船木，本身就是个经历过风雨侵蚀、经历过海浪打击，饱经沧桑，凝聚着渔民与大海搏斗的生命痕迹，体现着海洋精神与力量的载体！船板上洋溢着震撼人心的、富有感染力的渔猎文化的底韵和气息！船板是被赋予灵魂的，是活的，而这正是其它材质的工艺品

所无法具有和无法比拟的，任再高明的工艺师也加工不出这样灵魂的东西。1999年夏日，一次偶然的机会，与嵊州的几位根雕艺人相遇，透过根雕作品的以根为本，取其形、质、色、及树木的原本肌理，所创作出来的象由心生，人天同构的原生态的传古工艺美术作品，触发了我“何不将烂船板的海蚀破相，变腐朽为神奇！”的船板画创作灵感。同年秋天，我着手结合舟山渔民画的创作风格，发愿研发船板画和相关衍生产品。

2000年春天，《月夜拢潮》、《黑手月》等首批“船板画”作品亮相市场后，立即引起国内外客商和相关单位的关注。

中国美院工业设计主任教授赵阳在2005年的浙江省旅交会上见到船板画，欣喜之情，溢于言表：“船板，古时称为木龙骨，是渔家人的圣物；渔民画，则用丰富夸张的色彩展现了渔民生活、生产的场景，两者的统一结合，便使船板画具有了灵性。”他盛赞船板画是浙江乃至全国海洋文化工艺美术品中最有特色的新品。

2006年本人创作的船板画作品《黑手月》在杭州获得第六届国际民间手工艺品展览会金奖。同年，中央电视台《致富经》栏目以《专做独门生意的人》为题，对本人作过15分钟的专题节目。

2007年10月9日，我带着船板画被邀请登上了中国最高学府之一的清华大学的讲堂。讲座现场，通过一幅幅作品、一个个事例讲述了自己对海洋文化、对海洋民间工艺美术的热爱，以及对发展和传承海洋文化和民族工艺的前景展望和深深思考。那种对于中国民间工艺和海洋文化精髓的理解和追求深深感染了清华师生，一件件富有海洋文化特色的船板画作品让年轻的学子们流连忘返。

2015年，恰逢国际海岛旅游大会落户舟山群岛，本人将努力促进船木及相关衍生产品的国际化发展。缘此，正在与闽粤商家合作筹建：不二禅意船木工艺品有限公司。

一、背景与现状

随着中央电视台、新华社、工人日报、光明日报、中国文化报、浙江日报等全国各大媒体对本人船板画制作成果的连篇报道，船板画的知名度远播国内外，我国沿海的海南、广西、广东、福建、辽宁、浙江等海滨地区，从事相关工艺美术的业内人士纷纷将目光瞄向了旧

船板，一些家具厂更是大张旗鼓地四处收罗旧船木，用来制作高价位的船木家具。那一块早先废弃的污染环境的破船板，成了宝！旧船板被赋予了新的生命，作为工艺美术品登上了大雅之堂！

2006年11月瑞典“哥德堡号”仿古帆船靠上渔都沈家门，那些外国友人瞄上了船板画，通过翻译询问制作过程，掏美钞求购船板画，他们关注的是散发腥臭的烂船板如何成就艺术品；2007年6月，澳大利亚一个痴迷于土著民文化的华裔商人，慕名来海岛拜会，邀请本人赴悉尼开设船板画的制作工艺坊，并表示愿意建立长期合作关系；之后，更有河北、天津、辽宁、山东、广西等地的一些客商也纷纷抛来“橄榄枝”，邀请我去当地创办船板工艺基地。面对这诱人的产业蛋糕，面对这巨大的市场商机，本人一直想把船板画创作研发和生产放在舟山市场，以此来带动舟山海岛工艺美术产业的开发和发展，打响舟山海洋文化产业的牌子。但这需要寻找一个懂得船板画文化的合作伙伴，需要社会力量共同互动，形成更多人来关注舟山海洋特色产业的文化氛围。原浙江省委宣传部常务副部长童芍素考察了我的船板画工作室后，感慨说：船板画这一创新的工艺美术品种，不单是舟山普陀的，他更是浙江的，对于传播浙江的海洋文化、传承浙江的工艺美术具有一定的历史和现实意义。

据不完全统计：目前，国内从事旧船木（船板）加工制作船木工艺家具和相关艺术品的大小生产企业达200多家，年销售额在20亿元以上。随着老旧木质渔船的钢质化更新，旧船木资源的逐渐稀缺，船木工艺品将越发受到消费者的亲睐。

值得注意的是：近五年来，船木家具及船木工艺品受到广大“海洋情结”消费者追捧的同时，导致这一独具海洋人文特色的工艺新品种的迷茫和困惑。一些商家惟利是图，产品鱼龙混杂，以次充好，以假乱真，脱离了船木的“圣物”神韵，违背了木龙的吉祥图腾，缺失了船木的海洋人文气息。

近几年来，本人作为中国船板画的首创者，先后考察了北至辽宁大连、南至广东、海南的海边渔村，继而远赴香港、澳门及新加坡、马来西亚、印尼等东南亚国家的老旧木质船舶资源，发现可利用的旧船木资源十分充足，并且南方的旧船木多系铁力木、昆甸木、楸木、

门格等材料，原木质地均优于北部地区。同时，本人致力于老船木的地域文化收集，包括船员、船家的信仰文化和船上生活习俗，取其“海雕”神韵形状，将其裁成心生的具象结构，经过选材、漂洗（天然植物原汁）、除腐（手工刀具）、杀菌、烘蒸（高温）、打磨、提香（原木香）、火烙、局部雕琢等十二道工序，处理过的船板表面上，围绕船板原本的材质纹理和创伤断层，添缀海边人们生活场景的图饰，再次经过火烙、雕刻、彩绘等民间工艺，稍微打磨加工，使每一件作品都充满渔家风情和原生态的海洋生活气息，焕发出一种远古神话意味和古朴神秘的色彩。

二、产品与市场定位

公司创建后，将致力于船木船板工艺品的创作、研发及相关产品的创意和销售，同时结合旅游文化产业、海洋文化产业的多向发展，确保公司深度和广度发展，形成集研发、生产、销售于一体的综合型经营实体。

（一）产品定位

1. 船木工艺创意中心。着眼国内市场需求，力求拓展工艺美术的新领域，着力将海岛人文推向一个新的传播高度。

2. 原创作品陈列室。旧船木的行业化发展，为禅意家具和艺术作品产业带来生机，船木的创意创新将突显“私人订制”和个性化服务。

3. 家居装饰体验馆。船木具有较大的市场潜力，未来的船木产品，将朝着个性化、艺术化、多元化的方向发展，它不仅带来独特的家居风格，也为装饰行业带来新的装饰元素，它的远古风尚将引领新一届的家居装饰浪潮。

4. 委托加工与现场创作。公司的主打产品，以原创设计创意作品为蓝本，委托具有相当加工生产能力的高信誉厂家，给以产品的批量或单件生产，经检验合格，现场打上公司的铜质印证和工艺大师的私印，保证作品的可退可回收，以期达到作品的市场升值空间。

总之，公司的产品定位于严格的原创性、艺术性、生态性和独特的海洋人文，力求艺术效果和经济效益双赢。

（二）市场定位

1. 国际消费市场。根据近年来国外客商求购船木家具和船木工

艺品的信息显示，船木系列工艺品的出口创汇具有良好的市场前景。

2. 国内团体消费。随着人们越来越崇尚海洋文化和传统禅意文化，对相关的产品需求日趋高涨，宾馆、饭店的装饰装修、旅游景区、景点的环境改造，滨海城市建设的人文景观，对旧船木、旧船板的装饰和创意小品的需求量将大大提高。

3. 普通消费群体。海洋情结人士对于船木产品的独到喜好，是船木工艺的潜在主流客源。另外，小件船木工艺品，诸如：茶盘、茶台、香道炉具、香插等等作为海洋旅游文化工艺品，是旅游消费的一大亮点。

4. 商贩购销市场。内陆文化产品的消费疲劳，势必带来海洋文化产品消费的高潮。极具海洋文化特色的船板画将是现代人追忆远古文化的首选海洋文化工艺品，可以通过国内文化市场的商贩客户的销售，扩大产品的销量和品牌知名度。

我们必须突破传统的思路，不能再按以前的线型模式做了，必须重新考量谋划发展战略。1、要研究文化产业发展思路。2、要研究文化产业发展需求。3、要研究文化产业的区位优势和竞争环境。4、要研究文化产业发展模式。

从海洋文化中挖掘财富，这是我的信念和理想。对此，有自己的三点思路。

(1) 发展海洋文化产业，要与发展海洋经济相结合。没有海洋经济，就不会产生海洋文化；没有海洋文化的繁荣，也就没有海洋经济的发展，海洋产业的发展伴随着海洋文化的研究与开发。

(2) 发展海洋文化产业，要与海岛城市功能建设与开发相结合。城市的内涵在于文化，文化是城市的灵魂。汇集丰富的海洋文化并以此为媒质，来提高海岛城市文化品位。比如在海滨城市建设中，运用以船板船木等海洋文化载体为内容的人文景观，彰显海洋地域文化特色。

(3) 夯实海洋文化产业基础，重在形成品牌效应。在发掘、研究海洋文化的基础上，整合形成统一的海洋文化产业品牌，并渗透到海洋经济和社会发展当中。海洋文化精品产业化，宜借鉴浙江内陆等地民营企业管理的机制，多渠道引资、投资，促使海岛文化产业走上良

性发展的轨道。

我的设想：建立船木工艺品创作研发基地。以“公司+渔家”的模式，由基地提供技术培训、生产设备和负责销售，以渔民家庭为基地，加工研制船板船木工艺美术品。这样既能使渔农村闲置劳动力得到增收，又能解决销售受制于加工能力的问题。本人坚信，在舟山正着力打造海洋文化名城、提倡挖掘海洋文化内涵的今天，船木工艺品这块诱人的产业蛋糕终有做大的一天！

江南帆筏制作工艺及竹筏漂流的历史文化价值

胡 牧

1996、1997、2003年三次在朱家尖南沙举行的中韩两国竹筏跨海漂流探险，为朱家尖这块舟山市的旅游热土留下深深的历史印记，也把漂流竹筏这一人类历前航海器具，所蕴含的文化遗产价值在舟山群岛得以凸显。因此积极探索漂流竹筏的历史文化，不但会极大丰富风景旅游区朱家尖的文化内涵，而且会随着社会的关注和历史学者对文化遗产的深入研究，漂流竹筏作为尚存人类的文化遗产，或将成为反映舟山海洋历史的文化重器。

今年距中韩两国首次竹筏跨海漂整整过去二十周年。深度挖掘当代中韩文化交流资源，巩固文化交流成果意义重大。去年在朱家尖南沙滩上用考古学上的实验重构法，复原一条漂流竹筏，已经在舟山做好传承文化遗产的准备，我们在做漂流竹筏的过程中所悟到的思考，与广大关注建设舟山群岛海洋文化的各界人士和研究学者，共同探索漂流竹筏的历史价值，作为首漂二十周年纪念。

竹筏制作工艺

“江南帆筏”作为一个复原的史前航海器具，制作工艺并不复杂，扎制过程中都是用人力完成的。最难做的是要把毛竹烤弯，需要用火烤并掌握火候才能烤好。火头过猛要爆竹裂开报废，不到火候毛竹弯不过去不能成型。这种技术全凭经验而得到，只有经过大量的毛竹烧烤的摸索才能获得，要完成这项工作我们必须要有技术创新。为此，我们专门设计一只铁架，在铁架上生火烤毛竹，再用煤气枪喷火局部够动加热。这样的加工方法既可控制火候，又能在铁架上控制毛竹弯

曲弧度。经过几次失败，终于掌握毛竹的烤弯技术。其余就是毛竹捆扎，主要是筏体双层底捆扎的绳头穿插和结头编排，让捆扎筏体的结头互相串开。这样在使用时，即使结头中的一根棕绳磨断，也可保证竹筏整体不散架。因此在捆绑时要用檀树做木枕，撑开毛竹之间的缝隙，把棕绳头穿过要绑扎毛竹。再用檀木棍绞紧后，抽紧捆绑毛竹的数圈棕绳并打上绳结，整个筏体的所有构件都是用棕绳联接的。

筏的起源

在遥远的古代，荒蛮的大地经常洪水泛滥，滚滚洪流冲倒山林间的树木、竹子，也冲散了生活在大地上的人类祖先。每当铺天盖地的大洪水来袭时，急流的洪水卷走了落荒而逃的先民和漂浮的树木、竹子等杂物，落水的先民夹在漂浮的树木、竹子等浮材之间随波逐流，多数先民逃不过淹死的命运。偶有一些灵活的先民凭着求生本能，抓着身边急流的竹子、木材奋勇爬上，依仗着木或竹的天然浮力不被冲走，并用双手划水挣扎到岸边而重回大地，在大洪流中侥幸逃过一劫。在漫长的周而复始的洪荒年代里，人类的祖先开始意识到树木或竹子所具有的天然浮力。遂始捡石头用来砍伐树木或竹子，在岸边放成排用藤条捆扎推向水面，就成为能平稳站人的筏了。当人类祖先乘上用原生的木或竹等浮扎制的漂浮筏子的那一刻，延长了人类在水上的生存时间的原始器具诞生了。从此人们可以用筏子在江河、海洋上进行有目的的航行活动。

根据史前人类已会使用石头打制的工具砍伐原生材料，证明人类已进入石器时代，距今至少万年，早于独木舟出现的年代。因为筏的制作过程相对简单，不需要专用器具就可扎制的渡水器具，其浮力来自材料的天然属性。而独木舟的制作一定得有专用工具“有段石锛”的发明，先民才有可能把整段树干挖空成不漏水的独木舟体。利用挖空树木产生的排水量而浮在水面，是人类对大自然认知过程的飞跃。因此，根据筏与独木舟产生的浮力不同，推断筏作为人类早期航海器具，早于独木舟出现的年代，是符合人类文明从低级到高级的发展规律。可是用绳索捆扎的竹筏，结构上属于软性联接，使用中存在着没有水密舱室、海上航行生活艰苦等原因，其用途被后来的木构帆船所代替，早已退出人们的海洋性生产活动。同时因竹或木等材质做的筏，

不易在自然界中待长久保存，今天人们已无法从考古发掘中找到原始古老的筏子，证明其存在的年代。

石铳之谜

根据人类学的研究，早在史前社会，在亚洲大陆的长江下游一带，与太平洋上的玻利尼西亚等岛屿相隔万里的海洋上，曾经存在着一条遂岛链接的“有段石铳”迁徙航线，经舟山群岛、台湾、菲律宾、苏拉威西、北婆罗洲等岛屿，最终到达波利尼西亚群岛。经历史学家考证认定，“有段石铳”是人类在石器时代制造独木舟的专用器具，与同时代的“印纹陶器”一起构成古代中国百越文化的重要特征。并且考证到目前为止，“有段石铳”的最早源头，就是在中国浙江省的跨湖桥、河姆渡新石器时代遗址上出土的，距今已有 7、8 千年历史。可是在这些远离大陆的太平洋岛屿上，从上世纪二十年代以来，都曾出土过“有段石铳”这种石器，经测定距今 5、6 千年，其型制与后来在中国浙江省跨湖桥、河姆渡新石器时代遗址出土的石器相比，石器打磨的更为精良且呈现高级型制。但在没有风帆船的史前社会，仅靠独木舟有限的续航力和抗风浪性能，是不可能实现如此远的族群海洋迁徙，人们是如何实现海上长航的。

为解开这段史前人类的航海之谜，世界各国史学家从上世纪四十年代起，就有挪威探险家索尔海尔达，首次用筏在海洋上开展有目标的长距离航海。二战结束后，索尔海尔达认为在南太岛国定居的人类，来自数千海里外的美洲。以索尔海尔达为首的一行六人从南美洲的厄瓜多尔山上，采伐九支轻木运到秘鲁卡亚俄港，扎制一只“康提基号”的木筏向西出发，在洋流和季风的作用下，开始横越太平洋 4300 海里的海上漂流，成功漂到南太平洋上的玻利尼西亚群岛，首次用考古学的实验重构法实现跨大洋的漂流探险。从此具有远洋航行性能的筏，成为东西方海洋史学家热衷的航海器具。

为证明人类的海洋迁徙航路，几十年来从没有停止过探索的脚步。1996、1997、2003 年三次由中韩两国学者组织的跨越东黄海漂流，同样使用原始的帆筏作航海器具，从舟山群岛漂到韩国仁川，探索历史上东亚地区的海上交往航线。

中韩两国三次竹筏跨海漂流探险，从中国舟山群岛的朱家尖起

漂，凭借海洋上劲吹的季风和不停的洋流，经历了艰辛的海上航程，一次因受台风影响漂到山东省石岛县，二次直达韩国仁川港，成功实验史前人类所拥有的航海实力，为史前人类的海上迁徙提供科学的实证依据。特别是对源于江南地区的种植水稻在东亚地区的传播之谜，取得重大突破。因为从宁波河姆渡出发，经舟山群岛到朝鲜半岛、日本列岛的海上航行路线，揭开了亚洲种植水稻在东亚地区海上的传播途径。

远古呼唤

韩竹筏漂流选择在朱家尖起漂，激活了舟山群岛沉淀的海洋文化，古老的航海器具由此进入了人们的视线。2015年5月，朱家尖旅游投资公司抱着挖掘海洋文化资源，用史前航海器具探索开发海洋岛际旅游的初衷，根据曾在舟山群岛举办的中韩竹筏跨海漂流探险队使用的竹筏为原型，提出组建一支复原漂流竹筏的制作团队，在朱家尖南沙制作一只漂流竹筏，作为公司开发海洋旅游的具体举措。最终在得到朱家尖街道党委的支持下，着手复原一条漂流竹筏。

制作团队为确保复原竹筏的原始风貌，体现漂流竹筏作为航海器具的历史文化价值。决定从做竹筏的材料采购和制造工艺上扎实把关，专门从奉化山区采购大毛竹，运到南沙用作做筏的主要材料，还请来造船大木师傅把作传统制造工艺。整条竹筏从筏体捆扎、立桅杆、安装干栏式舱室等所有竹筏构件的联接与加固，都是用白棕加工的绳子捆扎而成。筏上的干栏式住人舱室，采用榫卯联接、企口板缝合等木构技术制作完成。最后在完工的竹筏上，没有使用任何铁器制品，进行联接和加固。筏上装有二根桅杆、挂二张帆、还有二支橹，作为帆筏的航海动力。筏上还配有一把舵、一块中插板、二根篙子，整条筏具备操控筏体的海洋航海功能。与中韩竹筏跨海漂流探险所用之筏一样，带有明显的江南风格，暂命名为“江南帆筏”。

帆筏作用

今天，在舟山市出现的这条“江南帆筏”，作为一种复原的古老航海器具，与史前社会的区别，除了在建造过程中使用的工具不同，人们从使用原始的石制工具，改为现代的铁制工具，其余都符合考古学上的实验重构法要求，用天然的材料，经人工扎制完成。

成功复原的粗犷漂流帆筏，除了凸显了舟山群岛上的远古海洋文明，与中华民族悠久的航海史息息相关，因为筏的使用拓宽了先民认识海洋的视野，开启远古先民悠久的航海征程，为后来中华民族开创伟大的海上丝绸之路奠定基础。还有漂流帆筏所拥有的航海功能，还可作为人类海洋学的田野调查工具，让人们在海洋的环境中，体验远古时代先民的航海实践。所获得的海洋文化学术成果，可以真实反映人类历史上走向海洋的艰难征程。如经学术论证，具备人类史前航海工具的要素构成，那么“江南帆筏”就是史前社会留给今天的文化遗产。

同时，下水后的“江南帆筏”作为一个独特的海洋文化平台，可在舟山群岛海域开展海洋文化旅游资源调查，尝试探索海洋航海旅游的新模式。通过在海洋环境中对岛屿的巡航，实证潮流与季风对帆筏的动力作用。并且还把舟山群岛的美丽海岸景观，在与“江南帆筏”漂流互动中，体现人文与自然的和谐关系、远古与当代的时空对话，彰显出舟山人民在群岛新区建设过程中，继承中华民族古老的航海传统，弘扬海洋文化的知行合一的具体实践。

因此，当舟山群岛新区拥有这样一只有历史文化底蕴的帆筏，要积极组织国内外史学家考证与媒体的推介，承担起舟山市乃至浙江省，向国家文化部申报人类非物质文化遗产的责任，它的文化成果与宣传效应，不会亚于当年复原中国传统帆船舟山绿眉毛那样，在国内确立弘扬舟船文化的标杆地位。同时也是向今年十月举办的国际海岛旅游大会献礼，为建设舟山海洋历史文化名城、浙江海洋文化大省作贡献。